MUNDO URUGUAYO



ABANDERADAS DE LA JORNADA ESTUDIANTIL DE PRIMAVERA

(NOTA EN PAGS. 32-33)

SETIEMBRE 30 de 1943


DON TRANQUILO y Flia.
POR
COLA


"LAS PEQUEÑAS ATENCIONES Y CORTESÍAS ES LO QUE GUSTA A LAS MUJERES." ¡QUÉ ACIERTO! ENSAYARÉ ESTA TEORÍA


LE DIRÉ MIL MACANAS
LA VIEJA Y SE POND
TODA CONTENTA, LA M
ESTÚPIDA. TOTAL, NO ME CUESTA NADA


AY, VIEJA, HOY ESTÁS PRECIOSA. ¡NO TE CAMBIARÍA NI POR VERÓNICA LAKE! DEBERÍAS TRABAJAR EN EL CINE
¡NO DIGAS TONTERÍAS!


¡CLARO! SI CON UN POCO DE RETOQUE Y UNOS KILOS MENOS PODRÍAS SER UNA ESTRELLA DE LA PANTALLA
¡AY, QUERIDO! ¿TE PARECE?


¡PERO SI CASI TODAS ESA
BELDADES TIENEN UNOS 4
AÑOS, DIENTES POSTIZOS,
NAS TORCIDAS Y QUE SE YO
TÚ, EN CAMBIO, ERES LIND
DE VERAS, SIN "CAMOUFLAGE"


GRACIAS POR LAS COSAS TAN LINDAS QUE ME DICES, TESORO
¡Y TODAS SON UNAS ZONZAS! TÚ, EN CAMBIO, ERES INTELIGENTE Y TIENES TODA LA GRACIA DE UNA GRAN ARTISTA


HOY ESTOY CANSADO Y TENGO HAMBRE. DESDE QUE LE DIGO PAVADAS A LA VIEJA LA CASA MARCHA COMO SOBRE RUEDAS..
¡JA JA! ¡QUÉ VIEJA BOBA!


¡VIEJA! ¡TEN
HAMBRE! ¿
DE ESTÁS? ¡
LAVASTE LOS PLATOS!
¡BAH! VOY A ACOSTARME UN RATO


¡OH! ¡LA CAMA SIN HACER Y ME CAIGO DE CANSADO! ¿QUÉ PASA? ¿VIEJA, DONDE ESTÁS?


¡ÑATITO, ME CONVENCISTE! SAQUÉ LOS AHORROS DEL COLCHÓN Y ME FUÍ PARA HOLLYWOOD. DESPUÉS PODRÁS VENIR VOS TAMBIÉN. CHAU. La Vieja xxx


"PARA HACER UN HUEV
FRITO HAY QUE CALE
TAR BIEN EL ACEITE.
DESPUÉS SE ROMPE EL
HUEVO EN UN PLATITO..."

UN JUICIOSO CRITERIO PRESUPUESTAL *



DIGNO de aplauso resulta el decreto del Poder Ejecutivo, encomendando a los subsecretarios de los Ministerios del Estado, el estudio detenido del Presupuesto de la Nación. En esa forma además de una orientación definida, debido al análisis de las partidas de todos los ministerios, se obtendrá la regularización de las finanzas, la justa equiparación de los cargos con idénticos cometidos que se desempeñan en las Oficinas Públicas. Y hará ver a los gobernantes la necesidad de no aumentar más el número extraordinariamente crecido de empleados, que ahora llenan las oficinas sin cometido alguno.

El estudio prolijo, concienzudo, científicamente analizado, hará ver cómo a lo largo de estos últimos diez años, en cada presupuesto votado, se ha ido aumentando el número de cargos, muchos de ellos innecesarios. Hará ver cómo la creación de oficinas entorpece la marcha de los asuntos que se tramitan, y la interferencia que a menudo tienen, debido a la confusión en los cometidos de cada uno. A veces por un decreto, a veces por una ley hay en la administración oficinas a las cuales se les da igual intervención en los asuntos.

Y no digamos cuantas veces las oficinas municipales y nacionales discuten iguales derechos en la resolución de los asuntos.

El estudio del Presupuesto encomendado ahora a quienes por la categoría de su cargo tienen que estar compenetrados del funcionamiento de la administración, hará posible, el orden severo, la armónica marcha de las Direcciones a cuyo cargo están la resolución de los asuntos administrativos en todos los órdenes. Y la máquina que crea sin cesar, empleos y más empleos, habrá detenido su marcha para bien de la economía del país.

...ueremos agradecer...

...UEREMOS agradecer, a todos los que en estos días hicieron llegar a ... nuestra mesa de trabajo su palabra de adhesión, su agradecimiento, o ... estímulo, con motivo de lo que escribimos en defensa de los Maestros.

... Nuestra actitud de ahora, es la misma que tuvimos siempre, toda vez ... se ha planteado el problema escolar. Más maestros y más escuelas. ...stros pagos como tales y no como peones. Maestros que no tengan mi... ... en su hogar; maestros mantenidos dignamente en su posición de edu...res, porque de ellos, y por ellos, solamente puede y debe esperarse la ...ción espiritual del país.

Si permitimos que el maestro tenga que mendigar su paga, y viva con ...stia. Si permitimos que le maestro tenga menos consideración social ...timo auxiliar de las infinitas oficinas creadas por la exigencia de los cau...s políticos, es que no tenemos todavía conciencia del valor de la De...racia. — B.

MUNDO URUGUAYO
★
DIRECTOR
ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI
EDITORES
CAPURRO & Co.
RINCON 599
TELEF. 1-700
MONTEVIDEO

LA PRIMAVERA



UNA SEMANA DE HARAGAN[...] POR NO HABER HARAGANEA[...] DURANTE EL AÑO, CONCEDIO [...] CONSEJO A LOS ESTUDIAN[...]

Por otra parte, se ven m[...] viejitos, más poetas y m[...] locos que nunca.

por ASDRUBAL NIETO

"ESTE año los cursos han sido tan normales, que se resuelve dar a los estudiantes de Secundaria y Preparatorios una semana entera de vacaciones para las Fiestas de Primavera".

Ese es el decreto del Consejo de E. Secundaria. Un adolescente me habló entonces de Pirandello:

—Ahora entiendo aquello de "Un hilito de luz". El día de la sesión, los consejeros abrieron por descuido las ventanas, el sol que entraba de pleno los hizo sentirse humanos y nobles. Tal vez se acordaron de una novia de juventud...

Y se quedó triste.

No quise decirle que eso de los cursos normales aludía a que ha sido el año de menos huelgas estudiantiles desde que se fundó la Universidad. Y que tal vez los consejeros con esas vacaciones tratan de sobornar a los estudiantes de los años venideros.

Aunque quizás lo hicieron porque con eso de los cinco turnos en cada liceo, en que los del turno siguiente entran antes de que se vayan los del anterior, no hay durante el desarrollo normal de los cursos, prácticamente tiempo para higienizar los locales. Y, con menos de una semana, por lo menos contra los mármoles del Liceo 5, sería imposible iniciar la menor ofensiva.

"EN CAPILLA": AQUI LOS ESTUDIANTES Y EN EUROPA, LOS NAZIS

Todos asociamos el día de primavera a los estudiantes, aunque nadie sabe por qué, ya que a menos de una semana de los exámenes previos y a un mes de los otros, los estudiantes por muy inconscientes que sean, no tienen nada que festejar. Se acerca para ellos la época de rendir cuenta ante la mesa examinadora y de explicar a los mayores merced a una serie de injusticias y de odios combinados, porqué ellos hacen ya dos o tres años que están en la misma clase. En realidad la primavera marca el principio de la inevitable tristeza adolescente, y en general los que se dan las grandes fiestas y preparan los picnics, son los estudiantes profesionales, es decir, lo que no tienen nada de estudiantes.

Con los tiempos nuevos, primavera marca también en el hemisferio Sur la iniciación de las excusas de los nazis en el hemisferio Norte, donde empieza el Otoño, y pueden hablar de las primeras heladas para justificar lo que durante el verano explicaron como retirada estratégica. Hay relación de términos porque la primavera siempre se inicia con una retirada estratégica, y un florecimiento general de resfríos para todos los incautos qu[...] creen muy listos porque no se guían po[...] observaciones del Instituto Metereológic[...] creen en la infalibilidad del almanaque.

"Y SE CUBREN DE FLORES LAS PRADER[...]"

La primavera existe; los niños de nue[...] escuelas primarias la esperan como una [...] tencia, que llega siempre, infaliblemente[...] forma por demás conocida el día en qu[...] maestra anuncia:

—Tema de composición: La Primavera.

Y los pibes creen llegado el momento de habla[...] que "Los pajarillos con sus trinos nos despiertan en [...] mañanas", aunque si se ajustaran a la verdad deb[...] decir que de mañana los despierta siempre el sacudó[...] la mamá, y que, aprisionados entre las calles sin s[...] sin alegría en los barrios abigarrados, los únicos pá[...] que conocen son los gorriones. Y esos no cantan.

Escribirán "los campos se cubren de verdes alfomb[...] a pesar que la ciudad sin espacios verdes no puede [...] cer a sus ojos la maravilla de los campos en prima[...] También escribirán: "los días son más largos y hace [...] calor" que son los dos conceptos clásicos, principio [...] de todas las composiciones escolares desde el orige[...] la creación. Estaba también en las mías, que a mi [...] las copiaba de los cuadernos de mi padre, que las h[...] a su vez extraído de un viejo álbum de infancia de su[...] Bien es cierto que la maestra siempre me dijo:

—Tú no puedes escribir así, tan mal. Lo haces a [...] pósito.

ESO ES: SACOS DE PIEL Y SOMBREROS DE PAJ[...]

Primavera es la época en que las mujeres usan s[...] de piel, con sombreros de paja. Lo que queda muy [...] Ellas lo saben, pero lo usan porque así lo impone la [...] da, que es el único dios verdadero que conocen las [...] jeres de todos los países.

Para las muchachas que no usan ni sacos de piel [...] sombreros de paja, es la época en que comprueban [...] las variaciones del tiempo son mucho mayores y más [...] prichosas que las de sus modestos guardarropas. Ento[...] se fabrican con el vestido fino del verano y el grueso [...] del invierno, un modelito de entretiempo.

Para los hombres, la primavera marca una luch[...] muerte entre la picazón que les produce la lana de [...] pull-overs que usaron de corrido en todo el invierno, [...] temor de pescarse un resfrío. Es por lo tanto la piedr[...] toque del heroísmo masculino.

HAY QUIEN SE ENAMORA EN PRIMAVERA

Sólo los adolescentes se creen en la obligación de [...] morarse en Primavera y lo dicen a gritos. Uno no se [...] prende si escucha en mitad de un tranvía repleto [...] voz en falsete que clama:

—Ayer se me declaró Ricardo.

La que así habla, acné juvenil en la cara y risa su[...] va sentada en el asiento de los bizcocheros y le hab[...]



de las escuelas al llegar la Primavera es- mposiciones en que hablan de las flores y jarillos, que casi nunca ven, mientras se ha- enta niños en una clase, o tienen que llegar sta la escuela chapoteando el barro.

ada tres asientos más atrás, con zoque- os y cerquillo hasta los ojos.
su vez revolea los ojos y grita:
me, ¿cómo se contesta en esos casos l contá, egoísta, ¿de quién esperás una ón?
alquien que está cerca.
el tranvía mira a un señor muy respe- viaja a su lado y están a punto de creer ntretuvo en hacerle ojitos a la mucha- s siguen hablando en voz alta hasta que y todos las miran con aire de burla y oquito de envidia.

AN LOS VIEJITOS, LOS POETAS Y LOS LOCOS

ejitos no aumentan, son siempre los mis- se dispersan, están escondidos durante o. Apenas si queda un grupo a la intem- se reune en un ángulo del lago del odó que es el lugar más cálido de toda . Pero un día uno propone:
íamos arriesgarnos más allá del Lago. parece?
:
amos. No siento mi reuma en estos días. primavera que llegó. La primavera. Ya s.: "La estación de las flores y del amor. ...". Aunque para casi todos los adoles- ás que de Paraíso, la Primavera es sinó- Purgatorio.
e andan por las redacciones de los dia- n que con la primavera brotan también s y los locos.
o es el novio de Zutanita durante todo el de pronto un día descubre la urgente de dejar explicado en versos a las ge- s venideras, cómo es el color de los ojos ta. Y no es Fulanito, también Menganita te todo el año va a bailes y galopa con l en los boogie-woogie, se pone de pronto ca y comprende y escribe en verso que fondo es una cenobita.
o es amigo de uno de los cronistas de un diario y Menganita es la hija del Sr. fabricante y avisador de otro diario. Por poderosas razones aparecen por la re- on sus versos. Y cuando ellos entran a ciones donde no hay pajarillos, ni pra- e al cubrirse de flores, anuncien la pri- los redactores al verlos comprenden que legado.
vez otra gente en esta época siente re- su cerebro y llegan a la conclusión de uímedes fué un viejo charlatán, que la

(Continúa en la página 61)





Según el Consejo de Preparatorios, éste ha sido el año de menos huelgas estudiantiles. ¿Han cambiado los estudiantes o han cambiado los tiempos? Sin duda ésto antes que aquéllo. Y como desahogo a todo este año de buen comportamiento, los estudiantes tendrán ahora una semana entera para tomarle el gusto al vagabundeo. Lo malo sería que les saliera gustando mucho.



Con el solcito de primavera empiezan a aparecer por las plazas los viejitos, que permanecen encerrados creemos que en los roperos durante el frío invernal. — Debajo puede verse una escena típica de la generosidad que da a todos la primavera. Aunque sinceramente nos molesta un poco que toda esa gente que, porque le tiran un poco de pan viejo a las palomas y éstas se les suben por arriba, ya se sienten como nimbadas de santidad igual que San Francisco de Asís.

CANTAN LOS PAJARILLOS Y SE CUBREN DE FLORES LAS PRADERAS...

EL HUNDIMIENTO DE UN SUBMARIN



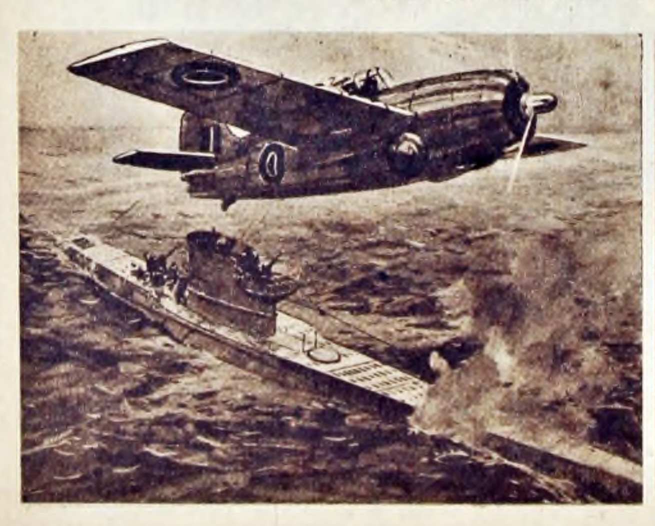
El buque-escolta británico "Archer" acompañando a un convoy en medio del Atlántico lanza uno de sus aviones para descubrir posibles submarinos enemigos.



El "Swordfish" avista a un submarino nazi que estaba a la superficie, seguramente para cargar sus baterías y lanza inmediatamente contra el mismo.



Aprovechando la existencia de una capa de nubes bajas, el "Swordfish" pudo realizar un ataque de sorpresa, impidiendo al enemigo todo intento de sumergirse. Ese submarino fué uno de los cuatro que fueron avistados y atcados por aviones del "Archer" durante ese viaje.



Los nazis utilizaban rabiosamente sus cañones, pero desde el "Archer" partieron algunos cazas que cooperaron con el "Swordfish" en la tarea de ataque.



Hasta que el acribillado submarino se empezó a dar vu para hundirse, mientras la tripulación, ya bastante dis nuída por las descargas, se echaba al agua.

AZI EN EL OCEANO ATLANTICO

su último y luminoso discurso Winston Churchill se refirió especialmente a la disminución de las pérdi- aliadas en el mar, como signo de la magnífica cam- anti-submarina cumplida por las armadas de las nes unidas en la vigilancia y escolta de los convoyes. emos aquí la doble historia-fotográfica y de recons- ión en dibujos — de uno de los hechos salientes de luro combate en los océanos, y su victorioso resultado los marinos británicos que intervinieron.



Aquí vemos al capitán J. I. Robertson, del "Archer" hablando con el vice almirante G. Lyster, que fué a felicitarlo por la hazaña cumplida.

a vista de costado del "Ar- r", el barco-escolta que se ha bierto de gloria en su ac- ación en el Atlántico, que ha tado duras pérdidas a los omarinos nazis que pretendie- ron atacar a los convoyes aliados.

Una dramática foto obtenida desde a bordo del destroyer "Escapade", muestra a los sobrevivientes del submarino nazi hundido por los aviones del "Archer" en momentos en que se dirigen nadando hacia aquel barco de guerra, que los recogió.



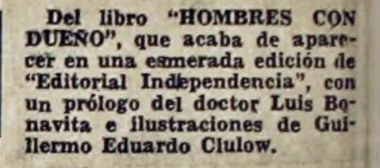
brevivientes nazis vendados, suben al "Escapade", después del remojón.



teniente alemán H. Schauffel (izquierda) el úni sobreviviente de la oficialidad del submarino, conducido a un campo de concentración en Inglaterra.

LA REPUBLICA NEGRA

★ por **JUAN CARLOS PEDEMONTE**


Del libro "HOMBRES CON DUEÑO", que acaba de aparecer en una esmerada edición de "Editorial Independencia", con un prólogo del doctor Luis Bonavita e ilustraciones de Guillermo Eduardo Clulow.



LO QUE DEBIO SER NOCHE DE SAN BARTOLOME

SON las diez y media de la noche. De la noche del 25 de Mayo de 1833, la que estaba destinada a ser, una inolvidable noche de San Bartolomé montevideana.

El Coliseo desborda de público. Lo mejor de la sociedad capitalina de la época se ha dado cita en el teatro, para festejar el 23 aniversario de la gloriosa revolución argentina, que es en cierta manera, la revolución misma de América.

Un baile de rigurosa etiqueta después de la función teatral, integra el programa de festejos de aquella noche. Al día siguiente, domingo, y todavía el lunes y el martes, diversos actos populares. Te Deum, salvas de artillería, iluminaciones, componen la totalidad del programa con que se conmemora el primer grito independencista de la América del Sur.



La orquesta hace rato que viene ejecutando su repertorio; las cuadrillas se van sucediendo, los valses permiten el único abrazo entre las damas y los caballeros...

La función teatral había dado principio a las siete de la tarde. Justina Piacentini cantó el Himno Nacional, se representó la comedia en dos actos "Los Presos del Amor", — la noche anterior se había estrenado, con inigualado éxito, la tragedia de Voltaire "Los Americanos" — y, seguidamente, Mme. Toussaint y el señor Vacani bailaron admirablemente un famoso pedetú, muy serio.

Esta Mme. Clotilde Toussaint era una profesora francesa de danza, que daba lecciones a las damas montevideanas por aquellos años, en su casa o en las residencias de sus alumnas. Naturalmente que el pedetú, por muy serio que él fuese, no se enseñaba en la academia de Mme. Toussiant...



Cuando la francesa y el señor Vacani dieron término a la ejecución de su número de baile, se retiraron los asientos de la platea y, de inmediato comenzaron a danzarse valses y cuadrillas.

En eso se estaba, cuando un bastonero llamó a don Luis Lamas, Jefe Político a la sazón, y le dijo muy por lo bajo, que por un asunto gravísimo se le requería desde la calle. Lamas cumplimentó a varias damas que le acompañaban en ese instante, y abandonó la sala.

En la acera, aguardaban varios militares.

Se adelantó don Matías Tort, comandante de uno de los Cuerpos de la guarnición, y le dijo vehementemente:

—Ha estado a punto de estallar una revuelta, Jefe!

—¿Una revuelta?, preguntó asombrado Lamas. ¿Quién va a hacer una asonada...?

—¿Quién?... Pues, los negros!!

—Pero.. .¿es que hay algo grave realmente?

—Creo que se puede considerar frustrado el golpe. El General de Armas ha marchado a la Ciudadela...

—Pues, vamos allá...

Y, montado en su caballo, seguido de Tort y de varios militares más, Lamas cruzó velozmente la ciudad, rumbo a la Ciudadela.

*

Rápidamente, concentró en el histórico edificio, a todos los subalternos que pudo encontrar. Y hasta hizo venir a la ciudad a los celadores de extramuros. A los del Cordón, y a los de la Aguada...

Once negros esclavos fueron arrestados. Además, en la calle de San Carlos, casi sobre la Ciudadela, se allanó la casa de un suizo. Dos esclavos más fueron aprehendidos en otros lugares. Se llamaban Tomás Liz y Antonio Varela.

Antes de amanecer ya habían caído los cabecillas: Félix Laserna, conocido por Santo Colomba, moreno vivísimo, medio agitador, rebelde y dícese que hasta con alguna ilustración, y Antonio Rodríguez, esclavo conocido por el apodo de "Duplesis".



Cuando las familias abandonaban el Coliseo, terminado el brillante sarao ,observaron una extraordinaria cantidad de vigilantes en las calles, muchos serenos, y, por añadidura, patrullas militares recorriendo la ciudad.

A la mañana, la prensa enteró a la población de un hecho horrible: había estado a punto de estallar una conspiración de esclavos, cuyas directivas, al parecer dadas por el moreno Félix Laserna, consistían en matar a una crecida cantidad de comerciantes apoderarse de los fondos públicos, y, en complicidad con parte de la milicia, que según los revoltosos era seguro que se plegaría a su causa, libertar a los esclavos, constituir una República Negra y someter a los blancos a la situación de vasallaje a que hasta entonces habían estado sometidos los seres de color!

Se había resuelto que la conspiración se llevara a cabo en la noche del 24 de Mayo, a fin de que la sorpresa surtiera el efecto deseado, en momentos en que el Gobierno, los militares y lo más caracterizados de la ciudad estuviesen reunidos en el baile del Coliseo.

Una sensación de estupor invadió a todo la población.

Al decir de los comentaristas, y hasta así lo establecía la versión policial, Montevideo había escapado ca-

ı milagrosamente de padecer una spantosa y sangrienta noche de San 3artolomé...

❋

Lo que realmente había ocurrido, e supo días después, cuando comenó a rehacerse en la investigación, la rama del complot.

Félix Laserna, resulta al análisis istórico, un sujeto de excepción.

Moreno vivísimo, al decir de Laıas, y según algunos cronistas, algo ustrado, porque parece que sabía eer aunque no escribir, revoltoso, gitador y que poseía ideas francaıente revolucionarias, encontró en l ciudadano suizo Guillermo Guiırner no sólo un valioso colaboraor para sus empíricos planes de mancipación —verdaderamente desıbellados e irrealizables — sino : n hombre que por su condición de ıropeo, podía orientarlo eficazmen-.

No se concibe de otra manera, que Félix Laserna, se le fuera a ocuır que luego de emancipados todos ıs desdichados hermanos de raza, pudiera esclavizar a los blancos y, ısa inaudita, hasta se intentara ear una "República Negra, semeınte a la que existía en Santo Doıngo".

El intento revolucionario de los esavos — al que eran ajenos la inensa mayoría de los habitantes de lor de Montevideo — jamás podía ıber triunfado; pero por la deciŏn de que estaban poseídos sus ıbecillas, por el aliento que al momiento le prestaba el suizo Guiırner, y hasta por la ferocidad que a dable esperar que aplicaran en consecución de sus propósitos ıienes como los negros, padecían ıa bárbara opresión en manos de s blancos, aquella noche del 25 de ayo iba a resultar una verdadera ıcatombe.

No llegarían con toda certeza, a ıponer sus designios.

Pero que la sangre tendría que ırrer a ríos, no podía caber la meır duda.

Muchas alternativas tuvo el proso, sensacional como ningún otro ıra su tiempo.

Negativas, acusaciones, careos; pe por último, se llegó a la concluın de que Laserna, el suizo, Annio Rodríguez y Gregorio Donoso, ıbían sido los conspiradores efecvos.

Los negros Liz y Varela, sólo haıan actuado como intermediarios; ı otros once esclavos arrestados en noche en que debió estallar la reelta, habían sido sólo colaboradoıs secundarios. de Laserna, y en ıanto a los restantes complicados, ıan infelices a los que se les había ıcho, con el lenguaje simple pero ectista que puede usarse con los ırimidos, que matando a unos cenınares, serían libres y dueños absoıtos de los destinos nacionales.

Y, en puridad, sólo colaboradores ıra el cuchillo podían ser aquellos ıbres esclavos, bestializados por ıabajos durísimos y sometidos meıante un rigor escalofriante; ignoıntes, muchísimos desconocedores nuestro idioma, y sólo adheridos movimiento en razón del natural astío y desesperación provocados ır la vida a que estaban sometidos.

De haberse implantado la República Negra, como fuera la utopía de Félix Laserna, más que República hubiera sido un cacicazgo ejercido por él mismo, con el asesoramiento del suizo amigo.

Resulta verdaderamente absurdo todo esto; pero, sin embargo fué suficiente motivo para que la vieja horca que estaba guardada en los sótanos del Cabildo, proyectara su sombra aterradora encima de las vidas, de días ya contados, de los principales gestores del complot.

❋

Mientras se sustanciaba el proceso, la Policía tomó severas medidas para impedir posibles intentos sediciosos de los esclavos.

No obstante que los amos pusieron a buen recaudo, previo castigos excepcionales — algunos aplicados en la misma calle, para que sirvieran de ejemplo y hasta de estímulo al vecino vacilante en tomar el látigo —pusiéron a buen recaudo, decimos, a sus criados y criadas, la autoridad ordenó que, a partir del día 28, — último de los festejos — ningún negro esclavo o liberto, podía salir a la calle después de las ocho de la noche, y aquellos que tuvieran necesidad de hacerlo, debían estar munidos de una autorización policial, expedida a solicitud del dueño del esclavo, siendo responsable aquél de todo delito, demasía o infracción que cometiera su criado.

Así mismo, se establecía que los caseros que arrendaran casa o piezas a libertos, tenían que pasar anteceden-

(Continúa en la pág. 57)

LA INUNDACION

LA lluvia era torrencial. El agua corría por las calles arrastrándolo todo a su paso. El hombre habíase introducido en la casa para hablar por teléfono a la suya y preguntar si estaban a salvo; pero no pudo conseguir comunicación.

Se retiró de la ventana. El piso parecía estar vivo: tanto temblaba. La alfombra comenzaba a flotar en el agua que entraba por las rendijas.

Volvió al **living-romm.** La mujer miraba como fascinada el agua, que, semejante a un brillante hilo de mercurio, corría hasta uno de los rincones de la habitación.

—El agua acaba d ellevarse la verja y la vaca se va — dijo él.

La radio funcionaba. Los niñitos que se movían en la silla se quedaron quietos cuando volvieron a ver al extraño.

—¿No sería mejor que tratásemos de irnos ahora? —preguntó la mujer en voz baja y ronca—. Tenemos que hacer algo por los chicos.

—Hay un metro de agua afuera. Por el momento estamos mejor aquí—. Se miró los pantalones mojados—. Y va a subir más todavía. Es mejor que llevemos a los chicos al desván. Necesitaremos algo para hacer una cuerda. Y un hacha. ¡Ah! ¿Tiene algunos frascos?

—¿Frascos?

—Sí: de esos de guardar dulces.

—¿Pa... para qué?

—Haré unos salvavidas para los nenes. Con cinco o seis frascos vacíos alcanzará para mantenerse a flote.

La mujer fué a la cocina. Uno de los niños se quitó el pulgar de la boca para sonreír al hombre. Este también sonrió, secándose la frente. La mujer no volvía. Fué a la cocina. Allí el agua estaba un poco más alta.

Sollozando, la mujer vaciaba los dulces en una fuente y luego enjuagaba los frascos vacíos.

—No vale la pena lavarlos —díjole el hombre—. Creo que puedo atarles tres en la espalda y tres en el pecho a cada chico.

La mujer exclamó con desesperación:

—¡Los niños!... Yo... ¡Haré cualquier cosa; pagaré lo que me pida si los salva!...

—¿Y cuánto cree usted que pagaría yo —preguntó él amargamente— por saber cómo están los míos en Harcum? A lo mejor los vecinos no se acordaron de ellos porque nos acabamos de mudar...

Algo pesado chocó contra la casa. El hombre se interrumpió:

—Tenemos que apurarnos. ¿Cómo podemos subir al desván y dónde está el hacha? Sería bueno tener una soga...

Oyóse nuevo ruido de agua que caía. La mujer se estremeció.

—Está entrando por la ventana —dijo el hombre—. Vaya a buscar ropa para los chicos. ¡Apresúrese!

La empujó y se puso a tapar los frascos. Los apiló en sus braz[...] radio seguí[...] rriando rítmi[...] te. El hombr[...] có una lámp[...] agua le lleg[...] las rodillas. [...] la casa v[...] con un ruido [...] jante al qu[...] un madero [...] corriente de [...] Aumentaba [...] mentos.

Encontr[...] lámpara y [...] cendió. Su[...] la puso en [...] ván a través [...] trampa. Enc[...] la mujer s[...] do y desesp[...] mente apura[...] cando lo que [...] en los cajon[...]

—Suba al [...] ván. Va a [...] una oleada [...] y a lo mej[...] pone a flote. [...] rese! Yo le [...] a sus hijos.

Quitó las sábanas de la cama. Tomó a uno de los [...]

—Vamos a jugar al Arca de Noé en la zona [...] submarinos — explicóles.

Se lo pasó a la mujer que estaba arriba. Luego [...] Tomó la lámpara. El agua le llegaba a la mitad [...] muslos. El aparato de radio comenzó a fallar. L[...] estremecíase perceptiblemente. El agua tapó las b[...] que estaban sobre un estante, debajo del aparto, y [...] el silencio. Vió que las olas golpeaban contra los [...] Ahora que la radio no funcionaba oía mejor los rui[...] afuera. Escuchó un fragor distante. Era una ola tre[...] que se aproximaba.

Apagó la lámpara y subió al desván.

Arrancando una tira de una de las sábanas la [...] rededor del cuello de uno de los frascos. Los chi[...] miraban, fascinados. Sonrió al notar que el frag[...] mentaba.

—Este es un nudo de marinero. ¿Ven? Cuanto m[...] tira más se aprieta. Luego se agrega un frasco [...] Se deja este espacio y...

El ruido se aproximaba. El hombre como si nad[...] rriese:

—Luego, se agregan unos más y tenemos un [...] aos. Miren. ¡Vamos a ponerlo ahora!

El fragor lejano fué acercándose y aumentó de [...] a un **crescendo** increíble. Luego tonó como un mar[...] El agua penetró por entre los aleros del techo. D[...] la casa crujió toda. Con oscilaciones de borracho s[...] prendió quedando a flote. Inclinábase con lentitu[...] lámpara comenzó a resbalar. El hombre la tomó. L[...] siguió inclinándose. Aterrada, la mujer miró el agu[...] entraba por el rincón inferior del desván.

—Tenga la lámpara, señora —dijo el hombre—. [...] cbrir un agujero en el techo para que podamos sa[...]

Dió unos hachazos con cierta incomodidad, por [...] clinación de la casa.

Mientras trabajaba preguntó con poca esperan[...] la voz:

—Señora: ¿no sabe por casualidad sin el nivel e[...] cum es má[...] que aquí? E[...] bable que lo[...] nos no se [...] acordado; p[...] los terrenos [...]

por Will F. Jenkins

quito más elevados que en estos lu-
res...

La mujer no parecía oírlo. Miró a niños absorta, ansiosa.

La casa flotaba tambaleándose. ...s veces chocó contra algo. En una ...sión tocó fondo con un estrépito te-rrífico. Algo se soltó de su parte in...ior. Se inclinó más aún. El hombre ...uía golpeando con el hacha.

Momentos después ayudaba a la ...jer a salir por el agujero.

—Le pasaré los chicos. Si el puente ... ferrocarril está fuera del agua po-...mos salvarnos.

... la luz de los relámpagos el agua ... como una cortina gris que los ...ntenía encerrados en una correnta-... sucia, revuelta y llena de objetos ... todas clases.

—Si Harcum no está inundado to-...ía...

...e repente gritó:

—¡Son nuevos allí! Probablemente ... vecinos no se acordaron...

...a mujer parecía no oírlo. Le pre-...tó con ansiedad en la voz:

—¿Cree usted que los chicos se po...n salvar?

—Estoy haciendo una cuerda con ...s sábanas. He atado el hacha en ...extremo. Cuando lleguemos al puen... quizá la casa se quede encajada ... par de segundos entre los pilares ...s que se haga pedazos. Eso bas.... O quizás haya alguien en el ...nte, y si puedo tirar el hacha...

...illó un rayo. Llovía. Oíase un mur...o, cada vez más próximo.

—Parece como si hubiese algo atas...o en el puente. Malo, malo...

...ejó de hablar de repente, mante-...dose en equilibrio sobre el techo ...a casa que giraba y se balancea-... suavemente en la furiosa correnta-... El ruido acercábase rápidamente ...los. La mujer lo vió revolviendo su ... ovisada cuerda. Era delgado, al-... Tenía el pelo mojado adherido a ...ente. Su cuerpo empapado brilla-...a la luz de los relámpagos. Tam...ábase un poco debido a los mo-...entos del techo. Forzaba su vista ...ada relámpago, tratando de distin... en la lejanía. Su actitud no era ...ica ni hermosa. Más bien era de-...erada.

...l relámpago más brillante que los ...riores le permitió ver el puente del ...carril entre la lluvia. Los rieles es-...n todavía a tres metros sobre la ...rficie: tres metros larguísimos pa... aquellos que estaban en el agua. ...casa fué hacia ellos, bailando en ...quido elemento. Iban a chocar con-... un montón de maderas, ramas y ...tes.

—Grite, señora. Su voz llegará. Si ...amos contra esos desperdicios, la ... se meterá en ellos hasta que se ...aga. Los frascos mantendrán a ...niños a flote... si no se rompen.

...a franja de llamaradas azules ...resó el aire como un latigazo. La ...r vió varias figuras corriendo por ...puente de un lado al otro. Estaba ...o a treinta metros de distancia ...ron, pero sus voces resultaron im-...ntes entre el tumulto de los true-... la correntada y la lluvia. La os...dad era completa cuando la casa chocó contra algo. Giró sobre sí mis-ma. Uno de sus extremos se hundió. Gritando, la mujer resbaló perdiéndose en el agua. El hombre se tambaleó, pero pudo mantenerse en pie. Sin hacer caso de los gritos de la mujer y de los niños, lanzó su hacha, a la cual siguió una línea de trapos anudados. Gritó al tirarla.

Se oían ruidos terribles por todos lados. Maderas que crujían. En cierto momento ,el débil lloriqueo de un niño. La mujer luchaba: gritando, salió a la superficie. El hombre le agarró la mano y consiguió sacarla del agua.

Ella vió unas linternas. Gemía incoherentemente. Algunos hombres la ayudaron a salir. En el otro extremo del puente había más gente. La mujer lanzó un grito muy fuerte y trató de sentarse. Una figura oscura le puso un niño entre los brazos. Por todos lados la gente corría y gritaba.

—¡Son dos! — gritó la mujer. — ¡Yo tenía dos chicos!

Alguien dijo en seguida:

—Aquí está el otro, señora. Lo tenía alcanzó a agarrar del otro lado del alcanz óa agarrar del otro lado del puente; pero le tiramos una nosotros y los subimos.

La mujer lloraba desconsoladamente mientras tenía en sus brazos a los dos niños. A su alrededor brillaban varios faroles. Vió al hombre que respiraba agitado.

—Parece que se le ha roto el brazo, señor. Se dobla en forma rara... — dijo alguien.

—Díganme: ¿sabe alguno de ustedes si salvaron a todos los de Harcum? Probablemente los vecinos...

Nadie contestó. Tornó a exclamar en el mismo tono:

—¡Tengo que saber qué sucede en Harcum; si los han sacado a todos de allí!...

Algunos murmuraron algo. El hombre giró sobre sus talones y corrió hacia la orilla más lejana.

*

El esposo de la mujer la encontró a la madrugada siguiente. Tenía los ojos hundidos. Durante muchas horas creyó que ella y sus hijos habían muerto. Sin decir palabra tomó en brazos a sus dos hijos y los besó cariñosamente.

—Todos los puentes quedaron bajo el agua — dijo con voz ronca. — Traté de llegar a casa, pero no me fué posible. Casi me vuelvo loco...

—No importa, Jaime: los niños... — dijo ya tranquila la mujer.

—Tuve que ayudar a otros a salvar personas — la voz le temblaba. Estaba a punto de sufrir un desfallecimiento. — ¡Salvando a otros mientras creía que ustedes estaban muertos! Entre ellos había una mujer. ¡Dios mío!... Fué en Harcum. Los vecinos se habían olvidado de ellos. Los llevé a un terreno más alto. Eran ella, tres chicos y un viejo. Le hablé de ti y de los nenes mientras luchaba por ponerlos en salvo. ¡y ni siquiera me oyeron!

Luego murmuró algo incomprensible mientras apretaba a sus hijos fuertemente contra el pecho.

EDUARDO FABINI

DIRECTOR DEL CONSERVATORIO NACIONAL

por ROBERTO E. LAGARMILLA

EL MOMENTO MAS JUSTO

LA designación del maestro Eduardo Fabini, para ocupar la Dirección del Conservatorio Nacional de Música, constituye un hecho que, por lo acertado y por lo significativo, merece una serie de reflexiones, tanto por parte de los músicos, como por la de quienes no lo sean.

Por otra parte, tal acontecimiento se ha producido en el instante que podría considerarse como más preciso. Es **bastante tarde**, para que la figura de Fabini haya pasado ya por el tamiz de la crítica más adversa, y haya triunfado de ella, para volverse indiscutible y sólida. Pero, a la vez, es **bastante temprano** para que el Maestro, que se encuentra en una luminosa madurez pueda desarrollar una acción mesurada y amplia, contraloreada por su también amplia experiencia del mundo. Aunque la personalidad de Eduardo Fabini sea ya suficientemente conocida, no creemos inoportuno insistir sobre algunos de sus interesantes aspectos, sobre todo para llamar la atención de los jóvenes, y en general, de todos aquellos hombres que pueden ser fácilmente deslumbrados por las paletas orquestales más ricas, o por los atrevimientos armónicos más inesperados. Deliberadamente, no considero aquí a aquellos pseudo-compositores que, en su irremisible pequeñez, usan de la especulación artística y de los recursos literarios y extra-artísticos, para asegurarse la fama de un momento.

EDUARDO FABINI: FIGURA CONTINENTAL

La aparición de Eduardo Fabini en el horizonte musical americano, data apenas de veintiún años. Ciertamente, el maestro componía ya en 1899 y en 1900, y de aquella época datan sus deliciosas obras corales "Las Flores del Campo", y otras. También debe insistirse en recordar que "Campo", que con su estreno, en 1922, dió a conocer la existencia de Fabini compositor, había sido escrito pausada y lentamente, durante los años de estada del autor en los Montes de Salus (1910-1913). Pero, desde el punto de vista "bibliográfico" del asunto, Eduardo Fabini surge a la luz en 1922.



El maestro Fabini, en una fóto reciente tomada en la puerta del Sodre.

Es notable el hecho de que con "Campo" su autor haya conquistado de golpe, un puesto de privilegio entre los autores de Norte y Sud América. Buenos Aires, Córdoba, Rosario de Santa Fé, Syracusa (EE. UU.), Wáshington, Madrid, Leningrado, Berlín, Bruselas, Bokou (Rusia), Valencia, Río de Janeiro, y otras ciudades del mundo, dieron casi de inmediato, cabida en sus repertorios sinfónicos, a la obra del maestro uruguayo. En menos de diez años, "Campo" recorrió el mundo entero. En 1936, Praga, la vieja y culta capital bohemia, aclamó oficialmente a "Campo" y a "La Isla de los Ceibos", como "obras maestras del repertorio internacional". Durante mi pasaje por la ciudad de Praga, en agosto de 1937, tuve la inmensa e inesperada satisfacción de ver, en la vidriera de una importante casa de música, situada en la misma "Avenida del Museo", las partituras de "Campo" de Eduardo Fabini, al lado de las de "Libucha" de Smetana, de la "Sinfonía Nº 1" de Schostakovich, de "La Hora Española" de Ravel, y de otras.

Con "La Isla de los Ceibos", escrita en el verano de 1925-26, Fabini da inesperada y maravillosa terminación a lo que podría considerarse como su



Eduardo Fabini, a través de un d de Espínola Gómez.

"primera manera"; esto es, la del rro melódico amplio, vertido sin tr y ofrecido con infinita generosidad cia los cuatro vientos.

Esta obra tuvo tanta popularida mo su predecesora, y también cor tió con ella, los honores de las e ciones frecuentes en el extranjero es como "La Isla" fué escuchad Syracusa, Madrid, Los Angeles, va York, Wáshington, Buenos A Río de Janeiro, Córdoba, Rosario. En 1927, durante el viaje de Fab los Estados Unidos de Norteam "Campo" y "La Isla de los Ce fueron grabadas en discos fono cos, contribuyendo así, a una m difusión por todo el mundo.

Hay que agregar que en estas cuciones, tales obras fueron diri por los conductores orquestales afamados, y procedentes de toda nacionalidades. "La Melga", obra so desconocida para un gran de nuestro público, fué escrita en En ella, Fabini parece transform totalmente, adoptando la escritura cal en numerosos pasajes, y hac uso, "ad libitum" del elemento rit Su interés consiste en inaugurar nueva etapa expresiva del autor, vez que el de incluír, al estado de no'iv", los ritmos telegráficos de tema Morse. (Letras del radiog "Salve Uruguay" que en 1930 se mitía diariamente, conmemoranc Centenario). Esta obra fué estre por Lamberto Baldi en 1931, y decirse que desde ese año, no do dado volver a escucharla. En rucuyá", estrenada en 1933, Fabi ce una suerte de conciliación ent modalidades rítmicas y melódica sirvieron para escribir sus obras riores. Es un vigoroso y pasiona dro sinfónico, que en un principi bió de servir como música para escena de ballet. Sin embargo, el la reformó en 1936, y la dejó "cuadro sinfónico" solamente. Es llosa y madura producción music ejecutada en marzo de 1939 en B Baden (Alemania); en Nueva Yo

(Continúa en la pági

LIBROS NUEVOS



"CORAZONES Y LANZAS"

EPISODIOS — ANECDOTAS
Por el general José Luciano Martínez.

ACABA de publicarse este interesantísimo libro del general Martínez, que contiene una serie de anécdotas y episodios de nuestra Historia. En ellos aparecen los hombres más destacados de la vida política, militar y social del país. El general Martínez con una prosa vivaz y ágil, ha dado color a los episodios y a las anécdotas. Y en las páginas de este libro, vemos animarse a hombres como lio Herrera, Marcelino Sosa, Coronel Jacinto Estivao, Fando Quiroga, Melchor Pacheco y Obes, Lucas Píriz, Juan rlos Blanco, general Julián Llanes, general Santos, José M. uñoz, Dr. Terra, Isidro Cardozo. Es un libro ameno, que nos i con acierto el aspecto de una época pasada en que actua1 hombres de carácter y de acción.

Todas estas notas —algunas de ellas publicadas en "MUN) URUGUAYO"— tienen no sólo interés por lo que se rere a la Historia, sino por el trazado de las figuras que en as se recuerdan. Son tipos perfectamente delineados, a los e el general Martínez trató de cerca, o estudió con interés las páginas de nuestra agitadísima historia política.

"Corazones y Lanzas" es un libro que debe leerse para por apreciar el valor de muchos hombres ya olvidados en esta tiginosa etapa que atravesamos.

El libro bellamente impreso contiene una gran cantidad de ratos, algunos desconocidos para el público.

* * *



"DOCE POEMAS"

Por Carlos Rodríguez Pintos.

LA Editorial "Emece", de Buenos Aires, acaba de publicar en una bellísima y artística edición —con ilustraciones de Amalia Nieto— doce poemas del celebrado poeta uruguayo Carlos Rodríguez Pintos. Poemas magníficos, en los que uno ve, no sólo el talento del autor, la gracia, la belleza del cincelado, sinc el espíritu refinado del poeta. Rodríguez Pintos es un gran artista, es uno de esos hombres que viven con la mirada en el cielo, el alma en perpetua exaltación, te a la belleza. Vida y obra tiene en este hombre una ecta armonía. Dentro y fuera del hogar, poeta y artista. tud, trabajo, todo tiene en él una extraordinaria línea de inuada relación.

Estos doce poemas a los que el sutil espíritu de Amalia o ha dado justo realce, con sus soberbias ilustraciones, mas de tan hondo sentido, tan bellos y armoniosos, tan nificamente burilados, han encontrado por suerte quien publicara en forma digna. Si el contenido es hermoso — mas y dibujos— la edición no puede ser más bella y cuia. Bien merecen esa envoltura los pemas de Rodríguez ιos. Es el mejor homenaje que puede rendirse a un poeta su talla.

* * *



"LAS DOS NIÑAS"

Por Juvenal Ortiz Saralegui.

BELLO, fino, armonioso, sentido y hondo es este libro de Juvenal Ortiz Saralegui, que ha publicado con esmero la Editorial Lozada de Buenos Aires. Un libro donde el espíritu del poeta se transparenta. Recuerdos, nostalgias, cosas sufridas por el corazón. En esas luchas del alma, se ha afinado la sensibilidad del poeta. El mundo tiene para él color distinto, y el enfoque de las cosas tiene distinta actitud. La palabra y la música se unido en los poemas. Y los poemas son de una belleza e una encantadora suavidad. Desde aquellos días ya un lejanos en que leímos su primer libro, la trayectoria orrida puso en el poeta la seguridad en la realización del o. El talento es el mismo —claro y brillante—, la visión entido, la hondura, es otra. El poeta llegó en su vuelo a iones muy altas. Por eso este libro es así tan fino y sutil, profundamente humano. Libro de poeta en plena madu- para el que Attilio Rossi ha dibujado una hermosísima átula.

LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES







Eden, Molotov y Hull, Cancilleres de Gran Bretaña, Unión Soviética y EE. UU., respectivamente, protagonizarán la conferencia tripartita, a realizarse en Moscú, con la que se alcanzará a hacer más sólida la colaboración bélica de las tres grandes naciones democráticas y se preparará la entrevista de Churchill, Stalin y Roosevelt.

La misión de Hess

EL Ministro de Relaciones Exteriores del gobierno británico, mayor Anthony Eden, acaba de revelar ante la Cámara de los Comunes, el secreto de la misión que llevó a Rudolf Hess, segundo "Vice Fuherer" del Reich nazista, a Gran Bretaña, el 10 de mayo de 1941. Todavía estaba la isla bajo el severo régimen de los bombardeos diarios, — diurnos y nocturnos, — de la "Lufwatte", con que el mariscal Goering quiso ablandar las defensas de Gran Bretaña y la moral de sus habitantes. Fué entonces cuando calladito, Hess tomó un "Messerschmitd" último modelo, y se dirigió en un vuelo a Gran Bretaña, con ciertas proposiciones de paz en el bolsillo. Llegado a su destino pidió entrevistarse con determinadas personas, a las que presentó su plan destinado a "ahorr r sangre" y a "evitar la destrucción de Inglaterra", al precio de que ésta reconociera la hegemonía del Reich sobre toda Europa y no interviniera más en asuntos del continente. Fuera de toda duda, desde aquel día comenzó para Hess una vida de ininterrumpidas sorpresas: el gobierno británico no le dió ninguna importancia, confinándolo como a un prisionero cualquiera; su "generosa" propuesta no fué ni considerada siquiera; Alemania no sólo no ha ganado la guerra sino que, fatalmente, la está perdiendo; el gran Tercer Reich se está viniendo abajo como consecuencia de los bombardeos de las fuerzas aéreas aliadas, etc. Entretanto dícese que Rudolf Hess lee libros clásicos y escribe versos en su confinamiento. ¡Lástima grande que no le hubiera dado siempre por dedicarse a tan inofensivas ocupaciones!

Los guerrilleros yugoeslavos

LOS guerrilleros yugoeslavos, — al mando de los generales Mihalovich y Tito, — han expulsado a los alemanes de más de la mitad del territorio de su país y de casi toda la costa oriental del mar Adriático, desde la frontera de Grecia hasta la península de Istria. Ese ha sido el primer resultado de la capitulación de Italia, muchos de cuyos soldados destacados en Yugoeslavia se han pasado voluntariamente a los guerrilleros y están actualmente, combatiendo contra el enemigo común. Los demás se han dejado desarmar, pero ninguno se ha incorporado a las fuerzas nazis. Estos nuevos sucesos ponen en muy crítica situación a los alemanes, que tienen al mismo tiempo que enfrentar la invasión de Italia por los ejércitos de las potencias unidas, y un posible desembarco de los mismos en las costas meridionales de la península de los Balcanes, mientras en un frente de mil doscientos kilómetros, — desde Veliky Luky hasta el mar de Azof — los rusos avanzan a paso de carga hacia Polonia, Rumania y las repúblicas balcánicas. Día a día crece en importancia el frente de los Balcanes, el que debe darse existente, desde que los aleman ven obligados a mantener en él, actividad continua, a más de d visiones, algunas de las cuales rizadas. La acción heroica e in ble de los guerrilleros yugoeslav un luminoso ejemplo de lo que un pueblo patriota y viril, celo sus libertades que no quiere d someter. Como en 1918, el com del derrumbe definitivo alemán drá por los Balcanes, ruta natur cia las llanuras de Hungría y los de Austria y de Baviera, puerta Reich.

Pacto Tripartit

CON excelente sentido se ha a la ciudad de Moscú como de la próxima conferencia tripart Cancilleres de las potencias u cuyo cometido principal parece preparación de otra reunión, más cendental, en la que habrán de venir los jefes de gobierno de E Unidos, Gran Bretaña y la Unió viética. La circunstancia de que Stalin se haya negado, termin mente, a salir de su país ha imp que interviniera en algunas con cias ya realizadas, en las que no ha estado representada. Pero l portancia de los problemas a deb en este momento crucial de la g ha hecho que su presencia sea in



Las declaraciones recientes de He bre el verdadero propósito de la r que lo llevó a Inglaterra corrobor versión, ya aceptada universalme denunciada por el mismo gobier glés, sobre la maniobra urdida p tler contra la URSS, antes de la sión de su territorio, y frustrad los dirigentes británicos.



Kosta Nagy, líder comunista yugoeslavo, que dirige la acción de guerrillas del ejército conocido con el nombre de "Guerrilleros de Bosanska Krajina", que se ha convertido en el grupo más numeroso y activo de los seis que luchan encarnizadamente contra los alemanes en la cuña que ocupan en Croacia.

...dible en la próxima ...nferencia en la que ha... ...an de encararse no só... ...soluciones de guerra ...o también de paz, sien... ...necesario, por lo tan... ...que los gobiernos de ...grandes potencias en ...ha contra el totalitaris... ...consideren sus distin... ...puntos de vista y bus... ...en entre ellos contac... ...y armonizaciones. No ...dría nada de extraño ...e el gobierno alemán ...ndo la guerra perdida ...litarmente, esté tratan... ...de ganarla diplomá... ...mente, maniobrando ...a enemistar a las na... ...nes unidas haciendo ...paz por separado con ...una de ellas. Hay que ...jurar, a tiempo, ese ...gro como todos los ...más que sean capaces ...debilitar la excelente ...ación en que dichas ...encias se encuentran, ...más favorable, indu... ...lemente, desde el co... ...nzo de la conflagra... ... La solidaridad en... ...ellas es hoy más im... ...ante que nunca, des... ...que cualquier diver... ...cia puede llegar a ...ilizar las ventajas obtenidas a tan alto costo, como ...secuencia de cuatro largos, sangrientos y penosos años ...ucha por la existencia.

Cerdeña y Córcega

...ON la expulsión de los alemanes de las dos grandes ...islas de Cerdeña y Córcega todo el Mediterráneo occi... ...al se encuentra, firmemente, en poder de las nacio... ...aliadas. Diferentemente a lo que aconteció en Sicilia, ...onquista de Cerdeña no costó ni un tiro, desde que ...uarnición italiana, fuerte de cuatro divisiones, se bas... ...sobró para limpiar el campo de enemigos. En Cór... ..., son divisiones francesas, del ejército del general Gi... ..., las que están concluyendo actualmente con los últi... ...bolsones en que los nazis se han refugiado. No hay más que echar un vistazo al mapa del Mediterráneo para darse cuenta de lo que puede significar para los aliados la posesión de esas dos grandes islas, tan estratégicamente colocadas, tan cercanas a Italia y a Francia, dotadas de excelentes puertos y bases navales y aéreas. Ellas dos constituyen algo así como una punta de lanza dirigida hacia el Sur de Francia, — hacia el valle del Ródano, uno de los puntos más accesibles para una invasión de aquel país desde el Sur, — y hacia la costa septentrional italiana, desde donde un desembarco feliz podría cortar por completo las comunicaciones del centro de la península con el Norte. No queda ninguna duda de que muy pronto los aliados, que dominan por completo el mar y el aire, sacarán utilidad de esas conquistas precursoras de otras de mayor volumen aún. Dominados los mares que la rodean por tres lados, e invadida por el meridión, los alemanes que ocupan a Italia no podrán resistir durante mucho tiempo en ella.



EL HILO

por

ALBERT JEAN

APENAS abrió la puerta del departamento, Luciano Durand percibió un olor a quemado y comprendió que su esposa estaba preparando el almuerzo.

Colgó su sombrero en una percha y llamó:

—¡Mónica!

Una voz desconsolada llegó de las profundidades de la cocina:

—¡No entres, por favor!

—¿Por qué?

—Estoy muy ocupada con las empanadas.

Luciano evocó con un suspiro el aspecto sencillamente desagradable de aquellas empanadas calcinadas que su esposa iría a servirle, acompañadas de patatas completamente crudas, y a pesar de la prohibición cruzó el umbral de la puerta vidriera de la cocina.

Petrificada delante del fogón, Mónica contemplaba el desastre con gran desesperación.

—No puedo comprenderlo — exclamó. — Bajé el gas antes de ir a poner la mesa y cuando volví la comida estaba quemándose... Para mí que alguno de los tubos alimentadores está descompuesto. No puedo comprenderlo...

Su marido se encogió de hombros.

—¿Por qué no confesar simplemente que no entiendes nada de cocina? Desde que nos casamos sólo me ofreces legumbres a medio cocer y bistecs carbonizados. Y eso sin hablar de las mayonesas líquidas, de los huevos pegados y las cremas sin gusto que me sirves con una regularidad desesperante...

—Hago lo que puedo — gimió Mónica.

—Tu caso es grave. Si lo hicieras adrede, todavía quedaría esperanza; pero no... Te aplicas, tratas de esmerarte... ¡Es para desesperar a cualquier hombre!

Y Luciano concluyó con amargura:

—¡Cuando pienso en las ricas comidas que nos ofrecía tu madre durante nuestro noviazgo!...

—Es que mamá es una excelente cocinera. Para ella el arte culinario no tiene secretos.

—¡Qué lástima que no hayas salido como ella!

Los ojos de Mónica se humedecieron.

—¡Qué cruel eres!

—¡No veo por qué! Si fuera lo que tú dices, ya hari mucho tiempo que te habri plantado delante del fogó para ir a comer al restaurante.

La joven propuso entonce con voz tímida:

—¿Y si le pidiera alguna de sus recetas a mamá?

—Buena idea — aprobó Luciano. — Pero, ¿sabrás prepararlas, hacerlas como es debido?

—¿Por qué no? No deben de ser difíciles de realiza

Y Mónica concluyó, secándose las manos:

—Almorzaremos el domingo en casa de mamá. N tendrás más que señalarme el plato que prefieras y m las arreglaré para preparártelo unos días después.

* * *

La madre de Mónica, la señora Bretonneau, era un de esas amas de casa que no desdeñan poner ellas mimas manos a la obra cuando reciben a su mesa a u huésped de calidad. Pero ese deber de hospitalidad s mezclaba en el corazón de la buena mujer con una pidad afligida a la vista de Luciano, porque conocía l capacidad culinaria de su hija.

Aquel domingo tuvo un cuidado extremado en la elaboración de la comida. Y Luciano engulló en un instante — tanta era su hambre atrasada — media perdiz, u plato de patatas rellenas, una ensalada de escarola y un crema a punto de caramelo que lo incitaron al más duce optimismo. Eso sin contar el plato de fiambres, sguido de ensalada rusa y sopa a la reina.

Pero de todo aquello lo que más halagó su glotonría fué el plato de patatas rellenas. Cortadas en dos mtades, ahondadas en su parte media y rellenas con u picadillo generoso y de un sabor exquisito, lucían dordas y esféricas, y un jugo aceitoso bañaba el hilo nvsible que mantenía estrechamente unidas las mitades.

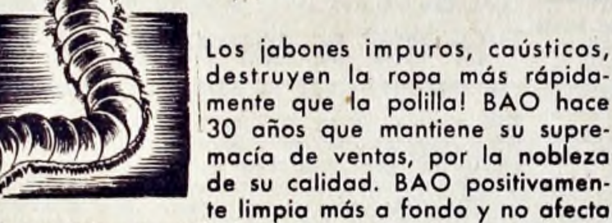
Sin embargo, no hay felicidad perfecta en este mundo. Luciano había experimentado cierta dificultad pa

(Continúa en la pág. 49)

"PUBLICIDAD"

Peor que la POLILLA *son los malos jabones!*





Los jabones impuros, caústicos, destruyen la ropa más rápidamente que la polilla! BAO hace 30 años que mantiene su supremacía de ventas, por la nobleza de su calidad. BAO positivamente limpia más a fondo y no afecta la vida normal de la ropa. BAO en cualquier hogar, es factor de efectiva economía. Por eso, se le considera el "jabón nacional" por excelencia.

¡Circula la 2da. casa!

Es este un acontecimiento que a todas las personas ha de interesar. El jabón prodigioso, que lleva una estupenda casa dentro, está circulando! ¿Quién será la Sra. favorecida con la 2da. casa? ¿No será Ud.? Vale la pena pués consumir BAO y beneficiarse en todo sentido.



Fascimil de la hermosa casa
VALOR: $ 7.500.00

BAO



GARANTIZA "DOBLE VIDA" A LA ROPA

MADELEINE OZERAY EN EL TEATRO SOLIS



MADELEINE Ozeray, la notable actriz francesa que acompañando a Luis Jouvet nos dió clara medida de una deliciosa personalidad interpretativa, se presentará el próximo lunes en el teatro Solís, en una expresión nueva de su actividad escénica, que alcanzó ya gran éxito en Buenos Aires. Mme. Ozeray realizará un único recital poético, dedicado a Charles Peguy y a Jules Supervielle, en el que interpretará el programa siguiente:

"Le Mystere de la Charite de Jeanne D'Arc", de Charles Péguy. **Primera parte: 1ª Escena: "A Domremy", en dos actos. Jeannette, Madeleine Ozeray; Hauviette, Paulina; Durand Lassois, Jacques Thierry.**

Segunda parte: **"L'Enfant de la Haute Mer", de Jules Supervielle. (Cuento narrado y escenificado por Madeleine Ozeray). L'Enfant de la Haute Mer, Madeleine Ozeray; La Grammaire, Elisabeth Prevost; Une voix, Jacques Thierry.**

★ TEATROS

por JULIO CAPORALE SCELT[illegible]

COMEDIA EN EL TEATRO "18 DE JULIO"

"BLITHE SPIRIT", FARSA HEROICA DE NOEL COWARD

EN un Londres de noches encendidas por los bombardeos y de amaneceres mortales, en que se vive ,pese a la reciedumbre del alma británica, la angustia de todos los dolores, la expectativa de todas las tragedias, un escritor, con noble sentido solidario y con una inspiración que sintetiza la gallarda actitud de todo un pueblo, escribe una farsa para divertir a los que se sienten acechados por la muerte. Si es el pálido fantasma el que ronda y obsesiona, ¿por qué no enfrentarlo con razonada burla, con frialdad traviesa, con redentora intención? Y Noel Coward, expresión ilustre del arte teatral y cinematográfico inglés escribe "Blithe Spirit", en que la vida y la muerte se intrincan, con el puente misterioso del espiritismo, en un juego desopilante. Lograr, en la estremecedora realidad y en la lúgubre sugestión de una ciudad martirizada, ensangrentada, herida en el propio corazón, que el hombre ría cuando ayer mismo le golpeó y hoy y mañana le amenazarán todas las desgracias más duras, es tarea de hondísima solidaridad, de ternura altruísta.

Es conducir a la posibilidad artística hacia dominios de estoica humanidad. Ese sería ya mérito definitivo de Noel Coward al escribir "Blithe S[illegible] (traducida caprichosamente como espíritu travieso") si la pieza no c[illegible] [illegible]vera, además, una representació[illegible] [illegible]gudeza, de agilísima articulació[illegible] [illegible]énica, de maestría admirable [illegible] movimiento de los personajes, de[illegible] gracia británica — a veces lle[illegible] [illegible]sta la pantomima burlesca. — [illegible]ialogado siempre jugoso e intenc[illegible] [illegible] afirmación de un dominio té[illegible] sobre una cabrilleante inspiració[illegible] morística. Todo esto y más pued[illegible] [illegible]cirse de las virtudes intrínsecas teatrales de "Blithe Spirit" que [illegible] tuvo un regalo espiritual para el [illegible]co del estreno y que ha llevado [illegible] numerosos espectadores a la sal[illegible] 18. La interpretación fué digna [illegible] pieza, distinguiéndose Evita Fr[illegible] graciosa y serpentina en su pape[illegible] [illegible]tasmal; Milagros de la Vega, sie[illegible] notable actriz en los roles de co[illegible] miso en que son imprescindible[illegible] matices inteligentes; Pedrito Qua[illegible] que fué muy expresivo en cada [illegible]ción de su papel, nada fácil; Mari[illegible]sa Gallo, la joven y distinguida [illegible]prete y Carlos Perelli. La "mise e[illegible] cene" como para refrendar una más la fama de Orestes Caviglia [illegible] excelente director.

"LA ISLA DE LOS NIÑOS" EN EL ESTUDIO AUDITO[illegible]

SE PRESENTO CON "EL BANDIDO DE SIETE SUELAS", DE M. BALLESTI[illegible]

EL domingo reapareció en el Sodre el conjunto de teatro infantil "La Isla de los Niños" que dirige con tanta eficacia y cariño Atahualpa del Cioppo. Lo hizo poniendo en escena la pieza de Montiel Ballesteros "El bandido de siete suelas", en cuatro actos. Motivos de compaginación impiden que ofrezcamos en este número el comentario al respecto, que prometemos para una edición próxima. Pero no podemos menos que señalar como se han unido en el caso la probada solvencia artística del director escénico, cuyas anteriores expresiones motivaron elogios rotundos; y una sólida pers[illegible] [illegible]d literaria, afirmada con gen[illegible] perfiles en el género a que corre[illegible] de "El bandido de siete suelas". [illegible]elato ilustrativo o en la compo[illegible] teatral, Montiel ha mostrado hast[illegible] punto está capacitado, con los m[illegible] [illegible]ones del espíritu y la más p[illegible] comprensiva inspiración, para producciones, destinadas al mun[illegible] los niños. Para el mayor éxito d[illegible] pectáculo, Ariel Severino realizó l[illegible] corados con la afinada sensib[illegible] plástica que es una de sus [illegible]dades.

SOBRE EL ESTRENO DE SINFONIA DE LOS HEROES

ESTRENADO en el Sodre por la Compañía de Margarita Xirgu el drama del autor compatriota Don Edmundo Bianchi, 'Sinfonía de los héroes", nosotros ofreceríamos, con la acostumbrada y a veces ingrata sinceridad, nuestra opinión, si no entendiéramos que existe en el caso una implicancia de orden personal. En efecto, nuestro dilecto amigo y compañero, Director de "MUNDO URUGUAYO", Orestes Baroffio, miembro del Jurado que premió aquella pieza, ya dió, con su voto, una opinión al respecto que, sin violentar la nuestra, respetamos con la cordialísima consideración de que ha sido emitida desde esta misma casa.

EL MAESTRO OSCAR NICASTRO ACTUARA EN EL SODRE

EL próximo sábado el notable violoncellista compatriota Oscar Nicastro se presentará ante nuestro público en el Sodre, en un concierto con la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro mejicano Vázquez. Nicastro intervendrá en la interpretación del Concierto de Haydn, y no es necesario adelantar que su reaparición constituye un acontecimiento en nuestro mundo musical.



MUSICA

POR R. E. L.

Jaime Pahissa y María Valverde, en el Sodre

EN el concierto sinfónico-vocal que tuvo lugar en el SODRE en la tarde del pasado 25 de setiembre, intervinieron dos conocidos y apreciados artistas españoles: el compositor y director Jaime Pahissa, y la cantante gallega María Valverde. Este acto musical nos deja como recuerdo una nueva actuación de una cantante cuyas dotes artísticas la colocan en un lugar realmente privilegiado. María Valverde dió una versión de un trozo de J. S. Bach (de "La Pasión seg. S. Mateo"), en la cual la nobleza de contenido artístico expresivo, corrió pareja con su perfección en cuanto a los valores estrictamente sonoros. Es realmente singular, la reunión de tan plenas cualidades vocales, que hacen de la voz humana un instrumento musical inigualable y perfecto, — con la posesión de un temperamento artístico en verdad completo, y nutrido a más, por una amplísima cultura. Es así como, esta cantante nos sabe entregar el sentido más hondo y verídico de las obras que aborda. En los trozos del "Orfeo" de Gluck, que se escucharon en la segunda parte, pudo nuestro público corroborar la magnífica impresión dejada por la intérprete durante la ejecución de Bach. Musicalidad completa; auténtica aristocracia espiritual, perfección y dominio del instrumento vocal; esas son las cualidades que, juntas, pueden configurar el perfil de una artista de excepción: María Valverde.

Jaime Pahissa se nos mostró esta vez, como compositor y como director. En el programa había una infaltable overtura de Weber, dos trozos wagnerianos, y tres trozos de Pahissa; dos de ellos, primeras audiciones. En el "Rondó" para cuerdas, escuchado en primer término, es donde el autor se muestra íntegramente en su aspecto más interesante: el del músico vibrante, noble en su sentimiento, y capaz en la realización. De una savia melódica siempre generosa, los temas de Pahissa parecen dotados de vida desenvuelta en la forma más libre y espontánea. No sucede así, por desdicha, en la "Monodía", en la cual el autor se ha cerrado voluntariamente el horizonte, para producir, al fin de cuentas, sólo un interesante experimento de laboratorio, sin ninguna trascendencia artística. En un plano de más eficacia, están sus danzas catalanas. La idea melódica vuelve a ser sencilla, y a moverse con la naturalidad de la cual la "Monodía" nos había arrancado, a nuestro pesar. Conviene que se diga que, aún cuando Pahissa realice intentos musicales de cualquier índole, su personalidad se manifiesta siempre; y esto aunque se pase de la "Suite Intertonal" a la sencillez de los temas populares catalanes, tan ricamente estudiados "espiritualmente" por Pahissa. En todo instante, el maestro catalán pone un sello de nobleza, aún dentro de aquellas manifestaciones especulativas y experimentales que habitualmente hacen tan antipáticos a los músicos que las cultivan. El programa terminó con una versión del "Encantamiento del Viernes Santo" de Wagner, y con la bulliciosa overtura de "Rienzi". Ninguna de estas versiones, pudo agregar interés al concierto, espiritualmente ya "clausurado" después de la audición de los trozos de Gluck.



VICTORIA SCHENINI, nuestra joven y notable pianista, ofrecerá mañana en el SODRE, un recital cuyo programa ofrece gran interés.

¿En qué país estamos?

POR JULIAN CANEJO Y JESS.



"Se decidió rever las planillas de los Ministerios para aplicar el criterio restrictivo del Ejecutivo en materia de presupuestos..."

"El Ministro del Interior se refirió al estado desastroso en que se encuentran las cárceles de los departamentos del interior..."

"Los japoneses que pasaron por nuestro puerto se quejaron porque no los dejaran bajar a tierra".

NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS NACIONALES

HOY SE CLAUSURA EL PLAZO DE ENTREGA DE TRABAJOS

HOY, a las 21 horas, quedará clausurada la recepción de originales para el "Concurso de Cuentos Nacionales", tal como ha sido estipulado en las bases que hemos venido publicando durante todo el mes. Hasta el momento en que se escriben estas líneas, la afluencia de concursantes es numerosísima y el éxito del concurso colma el más optimista vaticinio. Más de doscientos trabajos en los que la labor del principiante alterna con la del consagrado, hablan elocuentemente de la función de estímulo que cabe a esta iniciativa de la Aiape que nuestra revista recogió para hacerla realidad.

El jurado, integrado por los señores: José Pereira Rodríguez, Juan Carlos Sabat Pebet, Orestes Baroffio, Julio Caporale Scelta, Francisco Espínola, Héctor P. Agosti y Dr. Enrique Centrón, realizaron ya una reunión preparatoria para considerar la forma más expeditiva de cumplir su tarea. "MUNDO URUGUAYO" se complace en destacar el éxito de esta primera etapa cumplida y promete tener al lector, sobre todo a los especialmente interesados, al tanto del desarrollo de este concurso. No podemos aún dar la fecha en que ha de pronunciarse el fallo del jurado, pero, desde ya podemos afirmar que se han tomado medidas que abrevien la ansiosa espera de los concursantes.

* *

LA LINTERNA SORDA



POR DOPEY

MENS SANA

...uando a la joven nadadora, el pro... le pidió que hiciera la rana, ella ...ijo un chiste.

LA HISTORIA SE ESCRIBE SIN H

Todavía no se ha aclarado ...erfectamente, si Artigas dijo ...ue iba a pelear con "perros cimarrones" o con "perro y marrones".

PESADILLA

...e hombre que asoma la cabeza ...un ojo de buey, es el buzo que ... ponerse la escafandra.

EJEMPLARES

Era un tipo tan tímido, que ni ...n el automóvil tenía arranque...

HARA-KIRI

...ustavo Martínez Zuviría, (a) Hugo ...t, ha declarado que el público ...o a la literatura, tiene el gusto es...ado. Como ven, Hugo Wast está fu... por el éxito de sus libros...

CELULOIDE ESTRABICO

—Me gustaría dedicarme al cin.
—¿Cómo "cin"? ¿Y la "e"?
—No tiene. Es cin-e.

LA ALTA FINANZA

Como se anuncia que después de la guerra serán equilibradas las finanzas del mundo, será conveniente que nadie pague entonces a sus acreedores, para mantener el equilibrio...

"PLEASE", Mr. BECQUER...

No digáis que agotada la bencina,
de clientes falto
enmudeció un tanque en cada esquina.
Podrá no haber más nafta
para las mil tareas nacionales,
pero siempre andarán,
raudos y altivos,
los coches de las chapas oficiales.

MUSICA DE STRAUS

Rampla Juniors inauguró la nueva sede con un gran baile, pero los de Nacional no pudieron concurrir. Por eso, los de Rampla se lo ofrecieron en el Estadio.

LOQUIBAMBIA

Mussolini dice que implantará en Italia la República Fascista. Otro, pide que no lo interrumpan porque está hablando por teléfono con Napoleón.

LOS PUNTOS SOBRE EL MANTEL

Queremos dejar perfectamente aclarado que todavía, en Montevideo, nadie ha podido encontrar motivos para ofrecernos un banquete.

KATHERINE HEPBURN Y SPENCER TRACY en IDOLOS DE BARRO



HACE dos temporadas fué calificada como una de las comedias mejores la titulada "La mujer del año", señalándose muy especialmente la excelente labor cumplida en ella por la pareja central del reparto, que integraban Katharine Hepburn y Spencer Tracy. Si bien el tema resultaba interesante, tocando aspectos y modalidades de la vida moderna y relatando las alternativas de un romance a primera vista imposible entre una mujer rica y un empleado humilde, lo que consagró al film y determinó su éxito popular y artístico fué el verdadero duelo de superación interpretativa entablado por sus figuras centrales. De ahí que sea esperado con evidente interés el estreno de "Idolos de barro", que vuelve a reunir en su reparto a los mismos intérpretes, animando también un tema moderno, pero de carácter dramático. Y esta vez ha sido Gregore Cukor, que entre otros méritos tiene el de haber realizado, arrasando todas las dificultades lógicas del esfuerzo cumplido, una fidelísima y hermosa versión de "Romeo y Julieta", el que ha conducido a Katharine Hepburn y Spencer Tracy.

Cine Metro estrenará mañana "Idolos de Barro" con un vasto reparto que completan Richard Whorf, Margaret Wycherly y Forrest Jucker. "Keeper of the Flame" es el título inglés del film.



SE LO DECIMOS EN SECRETO...

EL fracaso de su vida marital y el divorcio consiguiente no afectó para nada el buen humor de Mickey Rooey y, menos todavía, su pronunciada afición a las más ivenes representantes del bello sexo. El joven actor acaba e organizar una fiesta en honor de Helen Mueller, una ermosa jovencita, llamada al parecer a convertirse en irs. Mickey Nº 2. En ocasión de su cumpleaños Mickey la orprendió con un magnífico brazalete de rubíes.

La sensación de la Cantina de Hollywood fué, la otra noche, Sophie Tucker. La veterana cantante ofreció al úblico uniformado que colmó las salas de la cantina de s actores, las mismas canciones tan aplaudidas por los clutas de la primera guerra mundial. Y, como sucediera itonces con los padres de los reclutas de hoy, las lágris brotaron de los ojos al oír las mismas dulces canones...

La nueva secretaria de Paulette Goddard es una muchacha mejicana; fué empleada para que Paulette puera conversar en castellano, idioma que domina bien inque lo habla con un marcado acento americano.

Leslie Fenton y Ann Dvorak están por llegar a Hollywood después de una permanencia de tres años en glaterra. Ambos tomaron parte bajo la dirección del gorno en diversas actividades relacionadas con la guerra.

Ray Milland no tendrá que preocuparse por el porvenir. Acaba de firmar un contrato de siete años con su tudio. El contrato es único en su género; sus condiciones n tales que ni la Paramount, ni otro estudio jamás ofreeron a sus astros pues no figuran entre éstas las acosmbradas cláusulas escapatorias que aseguran siempre ertas ventajas al estudio frente al actor.

El destacamento Nº 116 del Cuerpo de Marineros del Tío Sam eligió unánimemente a Greer Garson para icabezar la unidad en el desfile de victoria por las cas de Tokio. Al recibir la notificación correspondiente, reer Garson contestó telegráficamente en los siguientes rminos: "Comuniquen la fecha y avisen qué vestido tené que llevar y dónde presentarme. ¡Allí estaré!"

Cuando Desi Arnaz abandonó el hogar para alistarse, su esposa, Lucille Ball, le idió una valijita con una intidad de pequeños, prácticos y muy necesarios utensis. Al desempaquetar sus valijas en el campamento se ó cuenta Desi Arnaz que en el fondo de una de éstas ibía escondido... un cuchillo para pelar papas...

En el concierto de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, bajo la dirección de Paul Whiteman, apareé como solista Gracie Allen, tocando su propia compoción titulada "Concierto para el dedo Indice". Aunque público premió con aplausos entusiastas la extraña mposición, Deams Taylor, el famoso crítico musical, mafestó lacónicamente: "Miss Allen hizo retroceder la cultra musical en 500 años!"

Por primera vez después de su llegada a Hollywood, Michele Morgan recibió noticias de su familia que vive n Francia. La actriz no conoce mayores detalles de la ida que llevan allí, pero sabe que todos gozan de buena alud...

Hace pocos días una red de radios norteamericanas trasmitió una audición de carácter extraordinario con ob Hope como maestro de ceremonias y único intérprete e un extenso programa. Días después se reveló que el rograma fué retrasmitido desde Argel donde se había asladado Bob Hope en vuelo directo para entretener a s soldados americanos y británicos.







Batalla d…

por BLANC…

Del "Romancero de Frut:s River… que aparecerá próximamente.

(Ilustraciones de Enrique Caste… Capurro).

FUE al final de las lanzas de Artig…
cuando el año ochocientos corría
que nacieron en nuestras cuchillas
las divisas de Carpintería

Sobre un campo de pastos extens…
sin sembrados ni ganadería
estallaba una aurora de gauchos
y entre lanzas la Patria surgía.

Fué en aquellos cielos de la patria
que las lanzas de punta acerada
arrancaron del ceibo uruguayo
el fervor de la flor colorada.

Entre aquellos tropeles de mach…
que llenaban de hazañas la tier…
se midieron los gauchos de Oribe
con los gauchos de Frutos Rive…

En una mañana de Setiembre
de mil ochocientos treinta y seis
se voltearon los ponchos feroces
por el lado que iban a pelear.

Entre el blanco y el rojo eligie…
los colores que habían de queda…
para siempre luchando en el pe…
las pasiones del pueblo Oriental

Carpintería

LUZ BRUM

uién prendía el coraje en los puños?
uién llevaba las riendas triunfales?
el aire flotaba la magia
las blancas mañanas rurales;

y los gauchos iban y venían
con una costumbre de pelear.
Si las huestes de Oribe eran bravas
las de Frutos Rivera eran más.

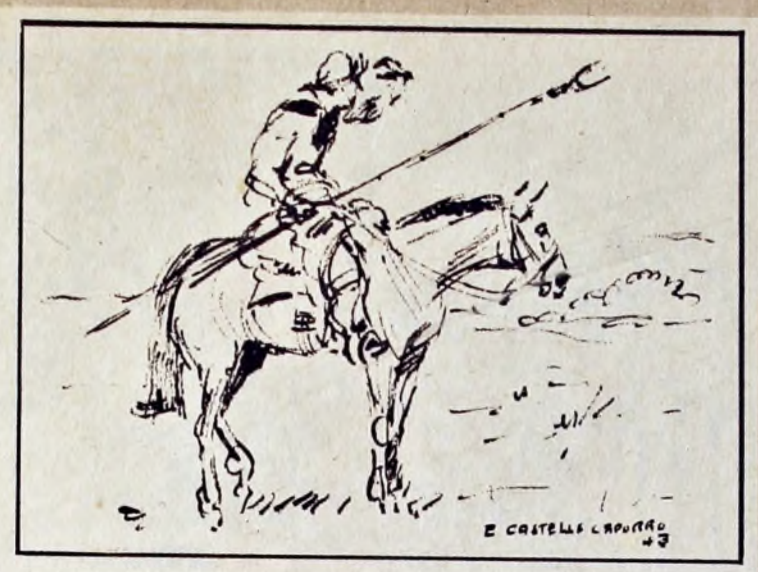
el valor de estos hombres tenía
recia y profunda unidad
sus pechos oscuros nacía
anhelo de patria tenaz.

Se inclinaron las luces del monte
entre filos de pajas doradas
cuando el campo no tuvo más [música
que el ruidaje de las estocadas

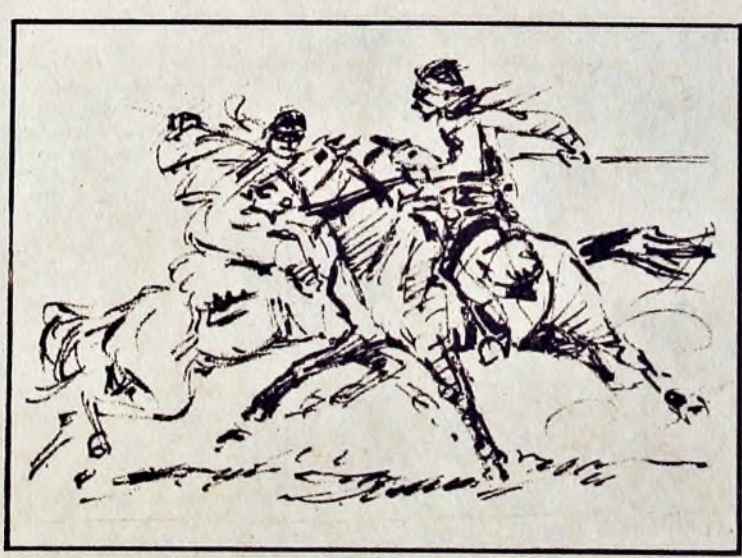
las líneas de Carpintería
ndo el bosque de lanzas pasaba
un ¡Viva Rivera!, los gauchos
puñaron la flor colorada.

Se quejaban los pechos granates
de las lanzas de puntas violentas
con el ir y venir de los hombres
se grabó un arabesco en la tierra.

llenaron de sangre los pozos
de sangre cachimbas y arroyos
n la sed que los gauchos tenían
bebían la luz de los ojos.







COCKTAIL EN LO DE PAULLIER - SIERRA

ofrecieron en su residencia un cocktail festejando el cumpleaños de su nieta María Luisa Paullier Martínez, lo que motivó una brillante reunión juvenil.



La homenajeada con un grupo de sus amigos.



Srtas. María Luisa Paullier Martínez, Raquel Arocena, Graciela Montes Lenguas y los Sres. Jorge Paullier, Gabriel Reyes, Pedro Carrau.

REUNION INFANTIL EN LO DE CAUBARRERE-PEREZ CASTELLS

El Sr. Juan Luis Caubarrére y su esposa Raquel Pérez Castells dieron en su residencia de Carrasco una fiesta infantil con motivo del cumpleaños de su hijita Denise, lo que originó una agradable reunión juvenil.

Aspecto general de los niños que asistieron a la fiesta.



Izquierda: Denise y Odile Caubarrére Pérez Castells, Lusie y Hemé Campomar Lafone, Ivanah Crispo Capurro, Dolly Hughes Ferrería.



Derecha: Alfredo y Luis Eduardo Menchaca Pérez Castells, Mercedes Real de Azúa Pérez, Jochita Montero Pérez, Dolly Hughes Ferrería, Raquel Gomensoro Hughes, Dickie Moore Davie.

CASAMIENTOS

BELTRAN MULLIN - STORACE ARROSA



Esther Storace Arrosa y Washington Beltrán Mullin saliendo de la Iglesia del Perpetuo Socorro después de consagrada la unión matrimonial.



Los padrinos: Elena Mullin de Beltrán, Petrona Arrosa de Storace, Nicolás Storace y Enrique Beltrán Mullin.

* *

SAENZ BORRAS-GÜELFI CROVETTO

María Ester Guelfi Crovetto y el Esc. Jorge G. Sáenz Borrás después de realizada la ceremonia religiosa, que se llevó a cabo en la Iglesia del Perpetuo Socorro.


PUBLICIDAD
SECCION NIÑOS
Casa Soler
OFERTAS MUY CONVENIENTES
TRAJE de casimir de lana azul. Talle 6
$ 15.20
AUMENTO $ 0.70 POR TALLE
BLUSA en cuadrillé de lana. Talle 4 . . . $ 3.10
AUMENTO $ 0.25 POR TALLE
PANTALON en casimir de lana fantasía. Talle 4 $ 3.00
AUMENTO $ 0.15 POR TALLE
TRAJE BABY 1 a 6 años, en franela de lana verde y azul piedra. Talle 1 . . $ 10.00
AUMENTO $ 0.40 POR TALLE
BLUSA en panamá fondo azul con blanco. Talles 2 y 4 . . . $ 2.50
AUMENTO 0.25 C/2 TALLES
TRAJE SPORT 3 a 6 años, en franela de lana verde y azul piedra. Talle 3 . . $ 11.60
AUMENTO $ 0.50 POR TALLE
TRAJE BABY 1 a 5 años, en casimir de lana fantasía. Talle 1 . . $ 4.80
AUMENTO 0.30 POR TALLE
CAMISA en tricolina de hilo y seda. Talle 30 al 35 $ 4.20
BLUSA en jersey, colores lisos. Talle 2 y 4 $ 2.60
AUMENTO $ 0.30 CADA 2 TALLES
CAMISA en panamá fondo blué con blanco, manga corta. Talle 30 al 35 $ 2.80
BLUSA en tela de lino jaspeado. Talle 2 y 4 $ 2.50
AUMENTO $ 0.25 CADA 2 TALLES
CAMISA en jersey rayado, sobre fondos claros. Talle 2 y 4 $ 2.00
AUMENTO $ 0.30 CADA 2 TALLES
TRAJE en casimir de lana fantasía. Talle 6
$ 13.00
AUMENTO $ 0.60 POR TALLE
TRAJE en casimir de lana fantasía, sobre fondo petróleo. Talle 6
$ 17.20
AUMENTO $ 0.70 POR TALLE
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA
SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO



CENA EN ... NOR DE ... SEÑORIT... CONCEPCION ... DE URTUBE...

Algunas de las más altas personalidades del Cuerpo Diplomático y de nuestra sociedad ofrecieron una cena en el Club Uruguay, en honor de la Srta. Concepción de Urtubey con motivo del éxito obtenido en el magnífico ciclo de conferencias americanistas, pro A.U.P.I., que ella organizara recientemente, como presidenta de la comisión de propaganda de dicha institución. La Srta. de Urtubey es una de las figuras jóvenes de nuestro ambiente qu... goza de mayores prestigios por su inteligencia y cultu... siempre al servicio de las más auténticas obras humanit... rias. Esta cena motivó una de las notas elegantes y s... lectas de los últimos tiempos. En la foto puede verse a l... homenajeada rodeada de distinguidas personalidades d... nuestro ambiente.

ELEGANTE DESPEDIDA DE SOLTERA

La Sra. Ivonne Faget Figari de Saavedra Rodríguez ... la Srta. Elena Faget Figari ofrecieron un té en honor d... la Srta. Isabel Castells Aznarez con motivo de su cas... miento, lo que originó una destacada reunión social.

Rodean a la homenajeada: la Sra. Cora Piñeyro de San... guinetti, Srtas. Martha Rodríguez Larreta Requena, Blanc... Pons Tiscornia.

Derecha: Sras. Aída Irigola Ferrando de Márquez Castro, Laura Montero Uriarte de Faget Figari, Renée Casaravilla de Young.

Sra. Sara Urioste Piñeyro de Strauch. Srtas. Margarita River... Aznarez, Elena Faget Figari, Bea... triz Castells Aznarez, Sara Secc... García, Margarita Aguirre Mazzu...

MODELADORES ELASTIX



El MODELADOR es un auxiliar indispensable de los vestidos modernos; amoldando la figura en una silueta elegante y esbelta ayuda a lucir los vestidos de última moda con más gracia y perfección. El modelador que ofrece hoy la TIENDA INGLESA es en tela y tela ELASTIX que cede en distintas direcciones proporcionando un ajuste perfecto. Su precio es de . . . . $ 21.90



1

NUEVOS MODELOS DE ACTUALIDAD



2



3

1) ZAPATOS sport de gamuza marrón o verde, suaves y flexibles como un guante, tacos de suela de 3 1/2 cmts., números del 34 al 39 . $ 10.50

2) SANDALIAS de gamuza negra o marrón, última creación en hormas que calzan perfectamente, núm. del 34 al 39 $ 9.80

3) ZAPATOS prácticos y cómodos de gamuza negra o marrón con detalles de simil cabra, taco tanque de 4 cmts., núm. del 34 al 39 $ 3.90

Estos modelos se venden en la sección Calzado para señoras

TIENDA INGLESA

"PUBLICIDAD"

Otro grupo pleno de belleza y de gracia. Son atletas del interior que llegaron a ésta para resaltar sus condiciones y las del Campeonato.

Abajo: Las delegaciones que participaron del certamen frente a la cámara el día de la apertura del torneo. Se ha iniciado así una obra efectiva en el sector atlético nacional.

Escuela I
Universit
er

EL esfuerzo de los c
gundo Campeona
merece las más sincer
do un paso firme hacia
atletismo nacional al
men interdepartamental
ya muestran condicione



Izquierda: El abanderado Walter Pérez, figura máxima de nuestro atletismo, porta la bandera nacional en el desfile preliminar de los atletas.

Abajo: Atletas de Carmelo, Florida y Colonia antes de una de las pruebas femeninas. Las damas dieron jerarquía a la gran fiesta atlética.

Abajo: Representantes de distintos departamentos posan para esta página. La belleza y la destreza corrieron parejas en la competencia realizada en la pista.



Otro aspecto del gran desfile preliminar en el que tomaron parte representantes de la mayoría de los departamentos y de los Liceos de Montevideo.





La sección hombres realiza otro de los desfiles pasando frente al palco, siendo saludados por un público extraordinario.

...al ganó el Torneo Atlético ...e tuvo figuras magníficas ...venes del Interior



El campeón del salto alto realiza su mejor performance. Hubo marcas muy buenas, índice de una segura recuperación atlética.

...este Se... ...versitario ... Han da... ...total del ...an certa... ...letas que ...para brillar en el hermoso deporte. Escuela Industrial obtuvo una gran victoria de conjunto pero debe destacarse también la labor de los jóvenes del interior, de las damas de las distintas Universidades y Liceos que dieron brillo y prestancia a la fiesta y dejaron la seguridad de un porvenir promisorio para el atletismo uruguayo.

Abajo: Gallardamente las damas dan una vuelta a la pista el día de la inauguración del torneo que tuvo figuras magníficas en los atletas del interior.





Un aspecto parcial del Salón Nacional de B. Art[illegible] durante el acto de su inauguración que tuvo lu[illegible] días pasados ante un público muy numeroso. — [illegible] la izquierda: El Ministro de RR. EE., de Instrucc[illegible] Pública y autoridades de la Comisión Nacional [illegible] Bellas Artes, ocupando el estrado que presidió [illegible] ceremonia.

ABAJO: Conmemorando el 20 de Setiembre, re[illegible] zóse en la sala del SODRE un magnífico acto or[illegible] nizado por el Comité "Italia Libre". La foto mues[illegible] a los integrantes del coro que interpretó bellas [illegible] ginas de música italiana, cumpliéndose además [illegible] parte oratoria de encendido fervor democrátic[illegible]

Organizado por un Comité que incluía conocidas figuras de nuestra intelectualidad y con la presencia de una prestigiosa delegación de los autores argentinos se realizaron diversos actos en homenaje al brillante escritor compatriota Don Otto Miguel Cione, con motivo de la próxima filmación de su novela "Lauracha". Damos dos vistas de los realizados. Una, con la cabecera del banquete que le fué ofrecido y otra en la que el señor Cione aparece en el hall del Solís durante el acto que la Compañía Canaro destinó a homenajearlo y en el que le fué entregada la medalla que trajeron los autores argentinos y un hermoso pergamino.



El Gral. Campos, Ministro de Defensa Nacional, revista a a una formación de marinos y aviadores británicos en el gran patio del Hotel Miramar de Carrasco, donde se hospedan. El acto dió lugar a una simpática nota de confraternización, asistiendo a él las autoridades de nuestro ejército y miembros del cuerpo diplomático.

festación pcpular rea- a el 24 con la que los res populares, obre- pequeños comerciam- olicitaron la inmedia- alización de las ini- as del gobierno por tar la vida, con la ón de decretos que can medidas favora- para el pueblo y el mercic minorista.



pecto de la sala de actos de la del Partido Batllismo, durante la de Historia y Arte Lírico con rvenc'ón del escritor compatriota Lepro (círculo) y de los Coros ntes de la Escuela Experimental te Lírico que dirige el maestro Pablo Komlós.

UN INTERESANTE ACTO EN LA BOLSA DE COMERCIO

Conferencia sobre el Contralor de Exportaciones e Importaciones

EN el salón de actos de la Bolsa de Comercio se efectuó la conferencia sobre las funciones del Contralor de Exportaciones e Importaciones, interpretando así la necesidad de llevar una completa y exacta información de tan importante problema, a los sectores de la población directamente interesados.

Una nutrida concurrencia colmó la sala del prestigioso instituto comercial, abriendo el acto el Presidente de la Cámara Nacional de Comercio señor José Brunet, quien exaltó la labor cumplida por tan importante organismo. De inmediato ocupó la tribuna el Presidente de la Comisión Honoraria de Contralor, Don Joaquín Serratosa Cibils, refiriéndose en conceptuosas palabras a la importante iniciativa a la que se estaba dando cumplimiento, ponderando la labor de los organizadores. Le siguieron en el uso de la palabra el Gerente del instituto señor Enrique F. Secondi, el Sub-gerente Sr. Segundo Silvera de los Santos, a cargo de la Sección Prioridades, el adscripto Sr. Gumildo Vizcaya, jefe del Departamento de Informe y Trámite, el adscripto señor José P. Castro Requena, jefe del Departamento de Exportaciones, el Contador del organismo Sr. Orlando G. Dovat y el Secretario de la institución Ernesto Villegas Suárez, todos los cuales enfocaron un aspecto de la múltiple, compleja e importante función que cumple desde hace años esa institución. Los oradores fueron muy aplaudidos.



El Presidente de la Comisión Honoraria de Contralor, señor Joaquín Serratosa Cibils, en momentos de iniciar su conferencia.



El Presidente de la Comisión Honoraria, Sr. Joaquín Serratosa Cibils, el Gerente Sr. Enrique F. Secondi, el Sub-gerente Sr. Segundo Silvera de los Santos, los Adscriptos Sres. Gumildo Vizcaya y José P. Castro Requena, el Contador Orlando G. Dovat y el Secretario de la institución Sr. Ernesto Villegas Suárez, que disertaron en el acto.



Aspecto general [...] estrado que pres[...] el acto, en el que [...] encontraban el [...] sidente de la B[...] de Comercio se[...] Brunet, el Emb[...] dor de EE. UU. [...] América Mr. D[...] son, el Dr. Luis [...] viglia, el Presid[...] de la Comisión [...] Contralor Sr. Se[...] tosa Cibils, el [...] Enrique Saave[...] Don Carlos Sa[...] Sr. Juan Ferran[...] otras destacada[...] guras de la b[...] y el comerci[...]



...s y ellas — que ...mpre son "ellos" ... en la parodia ...nchesca "Juan ...reira en swing".

BAJO EL COMANDO DE RAMON COLLAZO, TRIUNFAN LOS ATENIENSES EN EL ARTIGAS

COMO un eco de aquellos inolvidables festivales que entusiasmaron en cierta época no sólo a nuestro público sino al público bonaerense, y que llevó el nombre de los "atenienses" a los extremos de la fama, Ramón Collazo, a beneficio del Club A. Atenas organizó un espectáculo de "divertissements" en el Teatro Artigas, que ha alcanzado gran éxito. Salas llenas han aplaudido a los muchachos encabezados traviesamente por "El Loro", y han decretado, sobre este ensayo, el retorno más en grande, de los viejos espectáculos. Y todos tenemos que alegrarnos por ello.

Ramón Collazo en una imitación de Alejandro Sakharoff.

Un número de zapateadores que se ganó muchos aplausos.

Parodia de cosacos, en la coral de los atenienses.

Terminado el partido, los jugadores de Racing demuestran la intensa alegría que los embarga. Taglioretti, Mendilarzu y Suárez en primer término.

SE AGUDIZA EL GRAN PROBLEMA D PEÑAROL QUE ES DE ORDEN MORAL RACING JUGO UN MAGNIFICO MATCH

ESTA sorprendente caída de Peñarol frente a Racing demuestra en forma incontrastable que el decan tiene por sobre todos los problemas, uno más serio qu todos: el problema moral. Se trata de un equipo co grandes figuras, bien entrenado, que si no ha sido bie integrado en muchas ocasiones ha debido igualment por la reconocida jerarquía de sus figuras, accionar co prestancia de gran equipo. Sin embargo, Peñarol ha ve nido aflojando últimamente y el domingo colmó la me dida con esta sorprendente derrota que obliga a toma el comentario desde otro ángulo, un tanto apartado d tema deportivo. Como por largos meses no se ha acer tado con la fórmula ideal, Peñarol, con los cambios con tinuados ha perdido la confianza en sí mismo. Los ju gadores no muestran la fe necesaria para sobreponer a los fracasos inmediatos y todo el cuadro pierde fuerz pujanza y condiciones cuando debe resolver los probl mas técnicos más árduos. Racing era dominado cuan levantó y se puso a la par. Entonces Peñarol, que no h bía estado bien, pero había trabajado con tesón, "se ac



El segundo penal señalado por Obdulio Varela con u tiro alto y violento. El foul a Gelpi no era como pa sancionar la pena máxima.

Abajo: En el primer penal tirado por Obdulio Varela, Ta glioretti neutralizó la ball parcialmente: Pino recog el rechazo y abrió la cuenta.



bó" en la última parte y dió por cumplida su misi perdiendo la victoria y el Campeonato de Honor, al n nos temporariamente, ya que lo tenía seguro con un e pate, y en modo especial su colocación en la Copa U guaya. Problema moral, decimos, y ya es bastante. T drá que tonificarse el decano y con urgencia, para las sorpresas no se sucedan y sea por fin el cuadro fu te y de prestancia que todos esperamos.

El elogio a la actuación de Racing debe ser amp Fué un gran equipo que jugó por largos momentos fútbol depurado y que contó con hombres capaces y nos de fe en sus propias fuerzas. Era el outsider del neo y bajó al estadio para ganarle al "grande" y bable campeón. Su performance, pues, fué sencillam te magnífica.



Suárez, una de las figuras del vencedor, se eleva y de cabeza corta una carga de la desarticulada delantera del equipo aurinegro. Pino espera en vano.

Miramar le ganó bien a Wanderers, apurándolo siempre. Aquí está Bessuzo sacando una pelota de la zona peligrosa de su cuadro.





…encia del clásico entre Cerro y Bella Vista, que ga… primero de los equipos nombrados por un gol a cero.



Las tertulias de Sud América son actualmente unas de las mejores de los clubes sociales y deportivos. Vemos un aspecto de la sala el día sábado pasado.



…de esgrimistas que tomaron parte en el torneo …no de florete. La Srta. de Navarro se clasificó ganadora con un buen puntaje.



Goes y Bohemios, que porfiaron un buen match por el Federal. Goes logró una excelente victoria, demostrando mayores conocimientos técnicos.





…ó el Club Olimpia sus bodas de …con diversos actos de lucimiento

…ecto general del banquete que los dirigen… Olimpia ofrecieron a los socios y parciales …lir el club sus 25 años de fundación. En la …o vemos a figuras destacadas del deporte …ieron brillo al club, entre ellas a I. Gradín.



…- ball femenino en la Asociación …na: jugaron Aguada y Bohemios

…moso festival se llevó a cabo en la Asocia… …ristiana. Entre los partidos de volley-ball … que jugaron los cuadros de Aguada y Bo…mios, que damos en esta nota gráfica.

TIRANDO a la CACHIMBA

por CARPENTIER



QUE ESTE BIEN SON NUESTROS DESEOS

DESDE 1940, fecha de esta tarjeta que nos envió Banffi desde Italia, no hemos sabido nada más de él. A lo mejor se encuentra ya por estos pagos, pero no lo sabemos ni lo sabe la afición. Cuando Banffi, ex-delantero de Racing, tuvo la deferencia de enviarnos su foto, estaba en el Modena, cuadro de fútbol de la península. Nos hemos acordado en estos días de él y de todos los uruguayos que se encuentran en Italia. Y hacemos votos por que todos se encuentren bien y un día vuelvan a Montevideo, sanos y salvos.

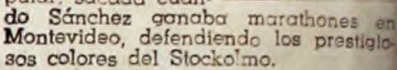
BUEN FALLO, PERO...

ESTO de River y las suspensiones y sanciones dictadas por el Tribunal de la Serie "B", está perfectamente bien. Hay que obrar con mano de hierro para evitar que los desórdenes echen a perder el prestigio del viril deporte. Pero queremos creer que este fallo, hubiera sido igualmente enérgico con figuras de primer plano en la 1ª División. Que el Tribunal de la "A" se hubiera mostrado exactamente igual que el de la "B" en un lío de la profesional superior, cayendo quien cayese y fuera quien fuere. Es el "pero" de todos los aficionados que creen que estas cosas no deben pasar solamente con los débiles sino también con los fuertes.

EN EL EJERCITO DE LA LIBERTAD



EL "Loquito" Sánchez, aquel recordado fondista oriundo de Flores, está actualmente enrolado en las fuerzas que mandan De Gaulle y Giraud en el Norte de Africa. A lo mejor, Sánchez ya está en Córcega peleando por un mundo mejor. Esta es una foto muy popular, sacada cuando Sánchez ganaba marathones en Montevideo, defendiendo los prestigiosos colores del Stockolmo.



MEMORIA Y TIPOGRAFIA...

DIJIMOS hace 15 días en esta misma sección, que Mazzali a fuerza de "mamporrazos" había quitado al Mariscal Nassazi su costumbre de cabecear en el área chica. Todo está bien en el suelto menos eso de que ambos jugaron en Nacional. Si los amables lectores recorren otra vez esa anécdota, verán que falta un párrafo que debe decir algo como esto: "No se encontraron en Nacional pero sí, en las olimpíadas y en matches internacionales". Y como siempre el linotipista y el compañero tipógrafo deben llevarse la culpa... es esta vez el cronista quien se golpea el pecho. La memoria, señores, la memoria... para no saltear párrafos.

CABALAS

EL santiagueño Fabrini tiene sus cábalas como la mayoría de los jugadores. Los aficionados habrán visto que cuando se va a tirar una pena contra su bando, el hombre de Nacional hace unos movimientos raros que no se perciben en todo su desarrollo desde las alejadas tribunas. Y bien. Es que Fabrini besa repetidamente una medallita que lleva constantemente en el cuello. Cree Fabrini que el santo le traerá ayuda a él y a su cuadro. Y así debe ser nos más, pues siempre Nacional y Fabrini, tuvieron fortuna en los últimos años.

OPINION AUTORIZADA

LOS marinos y aviadores ingleses que presenciaron los últimos partidos por el Campeonato han manifestado que este juego de los nuestros, es el más hermoso del mundo y también uno de los más rápidos. "Cuando no se puede usar la rapidez, llega la gambeta que es un arte bellísimo", han dicho los gratos huéspedes. Y ellos que son los inventores del fútbol, están más autorizados que nadie para decir su palabra y dejarnos contentos.

LOS CUATRO A UNO

SON pocos los que se conforman con los cuatro de Rampla a Nacional. Se entiende que los que no se conformaron son de Nacional. Bien. Sin embargo, hay que creer que Rampla es un gran equipo y que Nacional pese a que también lo es, tiene sus errores. Por lo demás, si un gran cuadro no pierde algún puntito de vez en cuando, ¿qué sería de los torneos oficiales?

★

"Y AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR"...

CIERTA vez se dijo aquí que habíamos recibido una carta de Treinta y Tres diciéndonos que la conducta de Baz no era todo lo santa que era de esperar. Ahora otro lector de la misma ciudad, rectifica a su coterráneo y nos dice que Baz es un modelo de corrección. Nos alegramos. Creemos que así debe ser y por lo menos así lo queremos creer y tenemos interés en que Baz se porte bien y no se porte mal. Un hombre de sus condiciones tiene derecho a codearse con la fama. Y para llegar a eso debe ser algo así como "tirando a santo" en su vida privada.

ASI SE LLAMABA

SORIA se llamaba un arquero que tuvo Peñarol y que siguió la serie de muchos que actuaron entre la desaparición de Chery y el advenimiento del gran Legnazz



TAMBIEN ES DEPORTE

FUIMOS una noche al Metro y quedamos pasmados ante las maravillas que hacía con sus piernas Eleanor Powell. Ya la habíamos visto antes, pero hacer tantas cosas como en esa película, nunca. De ahí la foto en esta sección de deportes. Eso que hace Eleanor es un deporte auténtico. Y además, el espectador hace también deporte, ensanchando los músculos de los ojos al seguir sus contorsiones y sus taconeos sin par. Queda pues justificada la gráfica en esta sección.

MAESTROS DEL BASKETBALL

JUGADORES de San Luis y Nueva York durante uno de los clásicos partidos de basketball de la Unión. La espléndida foto permite apreciar el físico de los ases del cesto yanqui, todos de gran estatura y desarrollo poco común.

★



FUE MAGNIFICO EL ESPECTACULO BRINDADO EN EL VELODROMO A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA ALIADA

CONTO con los mejores corredores del Río de la Plata la jornada cumplida el sábado y domingo en el Velódromo, en la que se recaudaron fondos para la Cruz Roja Aliada. Los uruguayos tuvieron excelente papel ya que lograron algunos triunfos brillantes, al tiempo que los extranjeros destacaban sus condiciones. Entre éstos merece destacarse al belga Huis que se impuso en los 50 kilómetros. Tricotti fué gran figura de los nuestros, batiendo al ídolo argentino Saavedra.



participantes de las carreras inter-
cionales. Aparecen en el grupo
ats, Huijs, Saavedra, Limba, Tricotti
otros. Tricotti se lució ampliamente.



de los embalajes de las Cincuenta
eltas, que ganó en forma impresio-
nante el corredor belga Huijs.



EL PROXIMO DOMINGO TENDRA LUGAR EN PALER
LA FIESTA MAXIMA DEL TURF PORTEÑO

SE DISPUTARA EL "GRAN PREMIO NACIONAL", PRUEBA QUE CONSAGRA AL CRACK DEL A



El final del Gran Premio Nacional argentino que no olvidará ningún turfman urukuayo. 1º Sisley, Benjamín Gómez "up". 2º Movedizo con Arcuri. El crack uruguayo molestó notoriamente a su rival en los últimos metros, pero en carrera había sufrido innumerables tropiezos.

EL Gran Premio Nacional que por primera vez se disputó en Palermo allá por el año 1884, adjudicándose Soucenir el triunfo, es sin duda la prueba más importante del turf porteño.

Ninguna otra tiene tan gloriosa tradición, ni provoca tanta expectativa en la afición de allende el Plata. Acaso podría decirse que constituye para el país vecino algo así como para los franceses el Grand Prix de París o para los ingleses el célebre Derby de Epsom. Es la contienda que consagra al crack del año, la que da lugar a la fiesta más brillante, la que reune más numerosa y selecta concurrencia.

Por eso, puede afirmarse que Palermo vestirá sus mejores galas el próximo domingo, y los turfmen de antes no podrán menos de recordar en el hipódromo las hazañas que consagraron a los cracks de tiempos pretéritos.

Por sus mentes desfilarán, sin duda, desde Stiletto y Condesa, hasta Banderín, los nombres de los más famosos "racers": Old Man, el único, Botafogo su incomparable hijo, el famoso Porteño vencedor de nuestro crack Imperio, Pippermint, Buenos Aires, Amianto, Sibila, Melgarejo, San Jorge, Omega, Rico, Macón y Lombardo; Mineral, Payaso, Sierra Balcarce, Lacio, — que derrotó a Ccoles y Treslete en el final más electrizante que registra la historia del encuentro, — Ix, Camerino, etc., etc. Y nosotros, los turfmen uruguayos, recordaremos al inolvidable Sisley que tras una lucha enredada pero magnífica se trajo para Maroñas merecidamente el "blue ribbon" que le acreditaba el título de mejor potrillo de ambas márgenes del Plata.

*

Ahora, falta saber si este año la gran carrera responderá a su tradición insuperable.

Black Out ganó la Polla, Filón el Jockey Club. Mal índice, sin duda, es ese de que se ganen unos a los otros.

Pero, hay motivos sin embargo para suponer, que si generación carece de un crack que eleve muy alto prestigios, tiene en cambio valores respetables que den ofrecer en su lucha por la conquista del Derb espectáculo pleno de emoción y brillo.

Lo que ha de ser difícil es dar con el ganador, po el estado anormal en que se hallaba la pista el día Jockey Club no permite tomar como base muy sólic esultado de aquel cotejo, y la Polla de Potrillos po berse disputado en una milla tampoco puede ofrece antías muy serias para emitir un juicio exacto acerc o que puede ocurrir en 2.500 metros.

No obstante, es indudable que los ganadores de dos contiendas han de repartirse las preferencias de blico. Y... no sería improbable que el público se vocara "de medio a medio".

*

Más de uno ha de preguntarse en este punto: será el candidato de Doncaster? ¿Platería tal vez? ¿A advenedizo acaso? Pues, nada de eso. Con los res debidos a Black Out, que contará con los siempre ap bles oficios del eximio, y a Filón que en el Jockey pasó a sus adversarios "de largo", en cómodo galope inclinaré una vez más por Embate, que tanto en la como en el Jockey Club fué dirigido con notorio apre miento y que luego de su auspiciosa victoria en el aromo del bosque, ha parecido acusar en sus energía promisorio repunte.

Cierto es que el Congreve, tiene una "contra" en su afección a la garganta. Pero a mi juicio si su contribuye con un poco de tino en su pilotaje, el m rendimiento de su clase, ha de ser difícil precederlo e sentencia no obstante la extensión del recorrido.

No hay que olvidar que en los tramos intermedios Jockey Club Antúnez malogró su chance haciéndole lar parciales despampanantes, en el barro, y pese a se mantuvo firme al frente del lote hasta que Filón del fondo a pasar sobre sus escombros.

Luego, ya quebrado, también otros se le adelant en la meta, pero de todos modos se mantuvo cerc hermano de Embrujo, cumpliendo, para quien haya sa apreciarla, una excelente performance.

Por eso es, pues, que me gusta Embate en el D de Palermo Por eso, y, — ¿por qué decirlo? — no es hijo de Congreve, el más formidable "stallión" de últimos tiempos.



El Gran Premio Nacional porteño más emocionante: cio. 2º Cocles, 3º Treslete, 4º Cardenio. Media cab paró entre sí a los tres primeros en los que se apilaro to Sola, Ireneo Leguisamo y Emilio Ruiz, tres "ases' hasta

LAS PRIMERAS PLANTACIONES, EN GRAN ESCALA, DE OLIVOS

EL Dr. Alberto Mañé, presidente del Directorio de CAODUSA, directorio integrado además por: Dr. Cyro Giambruno, Dr. Arturo R. Marini, Sr. Pablo R. Despagne, Dr Oscar Pedro Bellán, Ingeniero Agr. Carlos Fonseca y Sr. Joseph Basbous; arrojando las primeras paladas de tierra para afirmar el olivo con el que se inauguraron estas plantaciones en los campos propiedad de la compañía



ubicados en la zona de Fray Marcos.

En la segunda foto: el Ingeniero Agrónomo, Director Técnico de la Compañía don Carlos Fonseca, afirmando el primer olivo que se acaba de trasplantar.

La Nación puede vanagloriarse de una nueva industria que se incorpora a su economía, demostrando que nuestro suelo es generoso si se le sabe solicitar.

Llamamos la atención de los poderes públicos a fin de que presten todo el apoyo que estas iniciativas privadas se merecen.

ENLACE GIRAZ CARDAMA-VECE-PERI





La novia luce una toilette de organza con encaje, manta de tul de ilusión adornada con azahares naturales. En la mano lleva un rosario.

Renée Giraz Cardama y Rafael Heriberto Vece Peri después de realizada la ceremonia religiosa.

REUNION SOCIAL



El Arq. Silva Díaz y su esposa Berta Paseyro ofrecieron en su casa una reunión en honor de Susana Vignales Falleri.

EXAMENES



Este grupo de estudiosos acaba de ren[illegible] examen de Dactilografía, Taquigrafía, Conta[illegible] lidad, Correspondencia e Idiomas, en su af[illegible] de obtener el DIPLOMA que otorgan [illegible] ACADEMIAS PITMAN, la más sólida garan[illegible] de capacidad para el comercio, la banca [illegible] la industria de todo el país.

LA MUJER *y* EL HOGAR



ON SOLAPAS N PIQUE

PARA iniciar la primavera nada más indicado que este original y chic modelo que presentamos hoy a nuestras lectoras. El vestido de 'anita azul marino con cierre zip adelante y escote terminado con un sesgo y corbata de piqué de algodón blanco, la falda recta con tablón adelante y atrás. Acompaña a este vestido un bolero de la misma tela, adornado con grandes solapas de piqué blanco, que se continúan en cuello angosto. Las mangas tres cuartos. Sombrero de paja blanca adornado con tres grandes rosas de piqué. Guantes mosqueteros de gamuza blanca. Modelo de la casa Franklin Simon.



PARA LA VIDA AL AIRE LIBRE

2. — VESTIDO de crépe rayón co agua mar'na, abierto de arriba a ab y adornado con bordado de fes blanco y botones forrados. Man cortas terminadas con festón.

1. — VESTIDO de seda L'Aiglón estampado con motivos aztecas en tonos verde, amarillo, etc., acompañado de una chaqueta sin solapas de brin color tangerina. Bolsillos aplicados y botones forrados de la misma tela.

EN el interés de orientar a nuestras lectoras, presentamos estas páginas algunos modelos creados para la presente tación por modistos que están al corriente de las necesidades meninas en los que a comodidad y elegancia se refiere. La yoría de los vestidos de actualidad sobre todo los que se destin para la mañana y para la vida al aire libre presentan como p cipal característica la frescura. Las telas livianas, los colores ros y los cortes amplios y poco rebuscados contribuyen a forr esa cualidad que los hace tan preciados en los días estivales



3. — VESTIDO de algodón y rayón color verde fuerte con grandes rosas color té estampadas. Los hombros trabajados con alforcitas. Tablas en la falda y botones que prenden de arriba a abajo.

4. — LAS rayas siempre de moda y muy sentadoras a una silueta delgada. Vestido a rayas oro y blancas con bonito y original dibujo. De crépe rayón Giana. Delantera cruzada. Mangas cortas.

. — DOS piezas de algodón azul y blanco. Detalles de piqué blanco. La falda con tablas adelante y atrás.

. — MODELO de rayón y algodón cruzado, con botones fantasía. Puede usarse con o sin blusa. Un modelo práctico y sentador para todo andar.

DE VIOLETA DE LA SIERRA

TEMAS FEMENINOS

ESPECIAL PARA "MUNDO URUGUAYO"

EL ARTE DE ENVEJECER

SIEMPRE que la oportunidad nos brinda un encuentro con alguien, que a pesar de peinar canas, nos deleita con su conversación y nos hace olvidar por completo que estamos en presencia de un viejo, no podemos menos que inferir de esa constatación agradable y optimista de que existe un arte de envejecer.

Nosotros, fiel a nuestras normas, vamos a tratar de delinear un comentario pequeño en tal sentido, en lo que respecta al elemento mujer. Por ser, sobre todo entre ese núcleo en donde más temor se siente por el fantasma doloroso de la vejez.

Hay un envejecimiento físico y otro moral. Este puede llegar mucho antes que aquél y precipitar sin duda alguna al que más se le tema; es decir: al físico.

La salud juega un importante rol en eso de envejecer más o menos rápidamente y uno de los principales cuidados a que debe tenderse, pasando los cuarenta, es a la vigilancia severa del estado físico, con un controlado régimen alimenticio. La vida sana y metodizada prolonga la juventud y frescura, más allá de todas las previsiones. Cosa ésta de importancia para influir en el espíritu con resultados sorprendentes.

Y ahora nos pondremos en el peor de los terrenos, cuando hablamos de que existe un medio bastante eficaz para hacer de la vejez, no un terrible y sombrío estado a que fatalmente tenemos que llegar, sino un natural y perfecto momento de nuestra existencia, tan interesante y tan útil como la misma juventud. Este mal terreno sería el de aquellas personas a quienes la vida castigó con más dureza. A quienes más hizo sufrir en cualquier sentido.

Porque si habláramos de una vejez bien tolerada, llevada con prestancia y con sano optimismo, se nos podría salir al encuentro con el gastado lugar común, de que la vejez llega antes para los que han sufrido mucho. Nosotros trataremos de demostrar que no es así.

En primer lugar deberíamos hacernos a la idea, de que tarde o temprano nos encontraremos abocados al gran problema de no ser ya jóvenes. De no tener el cutis terso, las manos firmes, los ojos luminosos, la boca fresca, el cuerpo ágil, los pies ligeros. La vida va sembrando poco a poco en nosotros, con su devenir de dolores y goces, el terreno que un día fatalmente debemos pisar. Ese día en que los recuerdos saldrán de sus estuches marfileños para mostrarnos su pasado lejano y algo triste. Ese día en que nos sintamos un poco solos y tengamos que recurrir a la compañía melancólica de los seres que quisimos y se alejaron de nuestra ruta, unos porque se los llevó la muerte, otro, porque tomaron diferentes caminos.



Cuando se llega a cierta altura de la vida, todos hemos sufrido algún calvario; todos hemos visto derrumbes; a todos se nos murió alguna esperanza.

Por ello es preciso acatar siempre la verdad, de la cual no podemos escapar, y recibirla preparados a enfrentarla con valor y absoluta sinceridad.

Y como primera oposición al empuje amargo de esa realidad, hacemos a la idea de que antes de envejecer, debemos madurar, que no es lo mismo.

Vejez es caducidad, inutilidad. Madurar es algo que da a nuestro espíritu un interesante sabor a fruta en sazón y es a ello a que debe tender un espíritu alerta.

Recoger siempre en la vida la mejor lección de humanidad, de comprensión, de equidad, de justicia. Enriquecer el espíritu con una vasta cultura, que agilizando la mente, entregue en nuestras manos un tesoro magnífico de incomparables goces para cuando llegue esa temida hora de la vejez.

Una mujer cultivada, de espíritu selecto, comprensivo y humano; afectuosa y sonriente, jamás podrá llamarse vieja, jamás se sentirá sola, nunca tendrá una sensación de abandono. La fina coquetería femenina tendrá cabida en ese mundo de la mujer madura, para cubrir con gracia discreta y sobria los estragos que el tiempo hizo en su físico. Buscando en el adorno y en el vestido, un marco adecuado a su edad y condición. El discreto disimulo de sus años, no debe confundirse con el afán de aparentar muchos menos, sino que con exquisita sencillez e inteligente actitud, hacer que se acepten tal cual llegan, porque saben que pueden ser agradables e interesantes y que tienen además el valor de una delicada experiencia, que sabrá utilizar con oportuna sabiduría y encantadora sugestión.

No importa que el dolor cruce la vida con su ensañamiento más perverso; para quien tiene un alma grande, se templará en su yunque. Para quien tiene una mente activa y ágil, un espíritu enérgico y seguro, el dolor dejará una huella de resignada comprensión y habrá de fortalecer un carácter y agudizar la sensibilidad, pero nunca arrasar y destruir una personalidad definida.

A ésto debemos llegar; a afirmar y modelar una personalidad, con valentía y dedicación porque defendemos un bien nuestro, que tarde o temprano no sólo será útil para nosotros sino para todo el que se acerque a nosotros.

El trabajo mental y manual tiene que dar ocupación íntegra a los días, para conservar siempre, hasta el más sombrío de los ocasos, la fé, la seguridad en nosotros mismos. Nada hay que conspire más contra todo deseo de hacer de nuestra vejez un lugar agradable de la existencia, como el tedio y la carencia de una obligación por pequeña que sea.

Y finalmente saber rodearse de afectos, haciendo alrededor una atmósfera tibia, íntima y acogedora. Para ello es preciso sembrar cuando se es joven cultivando una amistad, prodigando alegrías y siendo siempre activa y útil. Así tendremos la compensación a esa manera de encarar la vida; pues además de poder encontrar dentro de uno mismo, la fuente de momentos exquisitos, sabremos también proyectarlos hacia los demás, que buscarán nuestra compañía y nuestra paz interior, refugio a sus inquietudes.

Comprobaremos entonces cual es el hondo sentido de "madurar" sin envejecer nunca...

EL HILO

(Continuación de la Pág. 16)

desembarazarse de aquel hilo. La hoja mal afilada del cuchillo resbalaba sobre el lazo grasoso sin conseguir cortarlo y los dientes del tenedor amenazaban destrozar la cápsula farinácea.

La señora Bretonneau, que observaba los esfuerzos de su yerno, había intervenido:

—Páseme su plato, Luciano.

Y rápidamente tronchó aquel nudo gordiano y culinario.

Cuando los esposos se encontraron solos en su casa, ante la comida habitual, Luciano recordó la de su suegra:

—La sopa era excelente; la perdiz suculenta, y no encuentro adjetivos para el postre... Pero lo que más me agradó fueron las patatas rellenas. En mi vida había comido nada tan exquisito. ¡No te imaginas cuánto me gustaron!

—Pues bien: le pediré a mamá que me escriba la receta.

—Eso es lo que deseo. Desde luego que si hubiese faltado el hilo que tanto me costó cortar, habría sido algo perfecto.

Mónica objetó:

—Es que es necesario para mantener unidas las dos mitades de la patata. Sin el hilo, el relleno se saldría.

—No te digo lo contrario; pero si tu madre no hubiese acudido en mi ayuda, me parece que nunca habría salido del mal paso...

*

Algunos días después, fué una Mónica llorosa la que recibió imprevistamente sobre su pecho la señora Bretonneau. Apenas pudo dominar ;e, la joven balbució:

—¡Fué Luciano!

—¿Qué pasa con Luciano? ¿Qué te ha hecho?

—¡Me ha pegado!

—¿Pegado? — repitió la señora, incrédula.

—Sí. Me tiró a la cabeza el plato de patatas rellenas que le había preparado... Y después se fué a comer al restaurante.

—Pero, ¿por qué te hizo eso?

—¡No lo sé! — gimió Mónica. — Yo deseaba tanto agradarle, conformarlo con ese plato del que me has dado la receta... Creía que iba a regalarse...

—¡Caramba! Me parece muy extraño. ¿Estás segura de haber seguido al pie de la letra mi receta?

—Sí, mamá. Lo hice todo como me lo indicaste. Y hasta hice más. Para que no se pusiera nervioso como el otro día, cuando almorzamos aquí — ¿recuerdas que no supo cortar el nudo?, — en vez del hilo que tú habías colocado tan bien, ¡puse unos elásticos alrededor de las patatas!

LA MODA Y LOS NIÑOS



PREOCUPANDONOS de la moda de los niños, prácticamente ayudamos a las madres. Es nuestras casas de comercio, han empezado a aparecer muy lindos géneros de verano, de diseños originales y a precios que están al alcance de todos los bolsillos.

En la confección de los vestiditos de verano, es preciso tener presente que la costura, los refuerzos y los remates tienen que estar perfectamente hechos, por la sencilla razón de que los niños hacen movimientos acelerados y de que esa ropa, tiene que ir con frecuencia a la lavandera, donde se destroza tanto o se descose una pieza mal terminada.

Los modelitos que ofrecemos son: 1 vestidito de tobralco blanco con lunares azules, adornado con fruncidos e la cintura, cuello con solapas de bo des azules al sesgo. 2º traje para va roncito en hilo blanco o algodón grue so; a manera de adorno, lleva franjas cuello, mangas y bolsillos hechos e un género listado, con las rayas er contradas. 3º modelito en voile flore do. El adorno está formado con nido de abeja o con punto "smock". 4º gr cioso vestidito de percal blanco a cua dros con azul marino, guarnecido d pequeños lazos al sesgo, también az marino, cinturón de lo mismo.

EDUARDO FABINI

(Continuación de la página 12)

1941, y en el mismo año, en Montevideo, bajo la dirección de Erich Kleiber.

"Mañana de Reyes", estrenada en 1937, cierra por ahora, la lista de las obras sinfónicas de Fabini. Se trata de un ballet infantil delicioso, pleno de autenticidad de inspiración, y donde se dan cita las mejores cualidades vitales y experimentales del autor de "Campo".

Numerosa es la producción de Fabini, en cuanto a música vocal. Sus "lieder" han dado también la vuelta al mundo. Acaso sean "La Güeya" y "Remedios", los más vigorosos y originales de todos, aunque deban recordarse especialmente la extraña ternura lejana de "Luz Mala", o la fineza de contornos de su "Triste". Por su potencia creadora, por la autenticidad de su inspiración, que procede directamente del pueblo y del paisaje, sin intermediarios y sin causas de deformación psíquica alguna, Eduardo Fabini merece ser contado entre los más poderosos compositores de la hora presente. Es, sin discusión, una de las más recias figuras continentales. Pese a su voluntario aislamiento y a su incurable modestia, el mundo musical americano lo conoce y lo respeta. Su figura está más allá que la de los ocasionales detentadores de una fama ba sada en factores de posición social, e recursos especulativos o en otros terr nos menos limpios aún.

Sincero y eficaz, pleno de una tal musicalidad, expresada siempre por línea más corta, pero que barre, com la luz de un faro, los horizontes má dilatados, Eduardo Fabini puede afro tar tranquilamente el veredicto de historia. Ha dado a América y al mu do, una serie de cantos que puede ser considerados entre los más pur y bellos. Ha dado la esencia de pueblo, y las cromías de su paisa en obras que, por ensancharse has abarcar la total universalidad, ha cumplido un ciclo vital completo eficaz.

AUTENTICIDAD MORAL

Y, como si de poco valiese el conju to de sus obras musicales, aún que ahí, como para respaldarla, la auten cidad de la persona. En efecto: el F bini-hombre, es perfecta imagen Fabini-músico. Sencillo, espontáneo, go nostálgico; sin ambigüedades ninguna especie. Eternamente cord y generoso hasta la infinitud.

Como si fuese un trozo viviente paisaje minuano que le dió la vida los primeras e indelebles impresion a su alma. Este es, a grandes rasg el esquema artístico y moral (ya que en Fabini el Arte y el Hombre identicos) de la recia figura que, des ahora, está al frente del Conservato Nacional de Música.

CONSULTORIO DE LA MUJER

UNA INTERESADA. — He aquí lo que hemos podido conseguir sobre la 'Liga de los Maridos Ideales" y que transcribimos sin comentarios: "Días antes de estallar la guerra se constituyó en Gran Bretaña la liga a que Ud. hace referencia, rival del famoso "Henpcked Club" (Club de los Gurruminos) cada uno de cuyos miembros, como su nombre lo indica, es un esposo esclavizado por su mujer. Para ingresar en este Club, es necesario demostrar que la esposa le da al aspirante muy mala vida, que lo regaña y sermonea constantemente. La nueva liga exige a quien quiera incorporarse a ella, una declaración firmada por su esposa en la que conste: que el marido sabe vestir y bañar al niño, que lo lleva diariamente a pasear en su cochecito, que besa a su mujer todos los días, que le prepara el desayuno y que le ayuda a administrar la casa. Esta 'Liga de los Maridos Ideales" fué fundada en Southampton por Mr. Walter Lanham y estipula que la mujer debe abonar la cuota de entrada al esposo. "Se non e vero, e ben trovato".

NOEMIE. — Está Ud. en lo cierto, porque el "maquillage" es algo más que una coquetería agradable; en cierto sentido superior, es un arte, y en ese arte está la facultad de saber sacar partido del color del rostro, de la cabellera, de poner en valor el óvalo de la cara, etc. Arte es también no aparecer demasiado "maquillada" muy a menudo; este consejo la ayudará positivamente en su rol de mujer. Fuera de estas apreciaciones, a lo demás no es posible contestarle aquí.

FERMINA. — Es de sentir que esa inspiración no haya llegado antes. Los cursos de las Escuelas Industriales están finalizando el año y no es el momento de ingresar. Lo único que podemos aconsejarle es que haga ahora su visita a una de esas meritorias instituciones del Estado, que le informe del oficio u otro aprendizaje que desee seguir, enterándose al mismo tiempo del momento y la forma en que deberá inscribirse, a fin de empezar desde las primeras clases. Hace Ud. perfectamente en prepararse para cualquier eventualidad que la sorprenda.

ESPIRITU CURIOSO. — (Aplaudimos gustosos su curiosidad). Los antiguos consideraban el estudio de la gramática como la iniciación para estudiar ciencias y artes. Los hindúes poseen su gramática de sánscrito. Entre los griegos, el primero que se ocupó en investigaciones y estudios gramaticales fué Platón. La escuela de Alejandría debió parte de su gloria a sus célebres gramáticos, quienes con sus rivales de Pérgamo analizaron la lengua griega. La más antigua verdadera gramática griega, práctica y elemental, la escribió Dionisio Tracio. Orates de Maltuna, embajador del rey de Pérgamo, llevó y desarrolló en Roma la afición a los estudios gramaticales; la juventud romana se consagró a ellos con entusiasmo, a pesar de los edictos del Senado romano que proscribía a los filósofos y a los retóricos del territorio de la República. Por su extensión, suprimimos los demás datos.

AFLIGIDA. — Contra el acné juvenil le indicamos el "Agua Mascotte", producto noble de notables resultados. Pida un tratamiento adecuado a Mme. Després, Soriano 858.

ANTONIA E. — Con verdadero placer comprobamos su adhesión a este Consultorio y su afición a MUNDO URUGUAYO. Agradecemos su felicitación por la vuelta de "Mundana".

IGNORANTE. — Los preciosos cueros que Ud. nombra, se sacan de las focas peleteras de Alaska, que se hallan al cuidado de la dirección de Pescaderías de los Estados Unidos. Dichas focas constituyen el rebaño más valioso de animales salvajes del mundo. Han habido años en que su número ha ascendido a 350.000.

MARTITA. — No creemos que se deba ser excesivamente pródiga en las propinas y nos parece que un 10 o|o sobre el importe del gasto o consumición sería lo justo. En hoteles, restaurantes, etc., dicho porcentaje está ya agregado a la factura.

UNA CURIOSA. — La costumbre de exigir un dote no existe entre nosotros. Los padres, cuando pueden hacerlo, dotan aquí a sus hijas, pero eso es voluntario; siendo un hábito en la mayor parte de los países del mundo, bueno es que los interesados averigüen si el pretendiente de esa joven tiene tal intención, pues llegado el momento y quizás estando ella pronta, podría ocurrir una catástrofe en ese sentido. Los dotes varían entre millones de dólares, de liras, de francos, etc. Además, esas novias ricas suelen llevar su "canastilla de boda" con valiosos encajes y joyas magníficas de familia.

COMO PINTAR LAS UÑAS DE LOS PIES

Un pie de uñas rojas y sonrosadas, tiene siempre un aspecto más elegante, más cuidado, y actualmente con los zapatos abiertos y la supresión casi completa de las medias, toda mujer está obligada a ser buena pedicura. Debe emplearse para los pies el mismo barniz que se use para las manos; ha de aplicarse sobre cada uña en una sola pincelada; la primera capa será muy leve, pasando otra más fuerte cuando la primera esté bien seca y siempre de abajo para arriba.

LA ESTACION DEL VESTIDO ESTAMPADO

Estamos en plena estación del vestido "imprimé". Apresúrese a elegir un género cuyo tono y dibujo siente a su silueta.



1. — **VESTIDO** de seda rayón de fondo marrón con grandes flores estampadas en tonos multicolores. La blusa chemisier. La falda amplia y fruncida a los costados. Talle marcado. Accesorios en tono blanco.

2. — **VESTIDO** de seda rayón en un lindo tono coral y blanco. Blusa con cuatro pinzas que le dan amplitud y escote alto. La falda con alforzas en el talle. Sombrero de paja color coral. Cartera del mismo género con cierre de galalite. Zapatos de gamuza color coral y blancos. Un bonito y sentador modelo para primavera y verano.

El trabajo del jardín es un buen ejercicio...



JOAN CRAWFORD y su esposo, Philipp Terry, trabajando en su "Jardín de la Victoria". (Foto Metro).

...para conservar la línea y la salud. No son todas, las mujeres que tienen la felicidad de poseer un jardín, pero aconsejamos a aquellas que lo posean, que empleen algunas horas de la mañana en cuidarlo... y al finalizar cada estación comprobarán que no perdieron su tiempo. Cuidando el jardín se ejercita el cuerpo de una manera suave, de modo que no se canse demasiado y consiguiendo que los músculos que se formen sean fuertes y flexibles, en vez de estar endurecidos y salientes como sucede con otros deportes.

Para cavar, usted tendrá que usar una pala, levantarla llena de tierra, lo que pondrá en acción los músculos que emplee en esta posición; en cuanto haga un esfuerzo mayor para llevar la pala cargada, pondrá en movimiento todos los músculos del tórax, inclusive las piernas y los músculos abdominales. Haciendo este ejercicio durante 15 minutos, usted habrá formado un cantero y realizado una óptima gimnástica. Con el rastrillo, o con la horquilla, usted podrá también hacer ejercicios para que entren de acción principalmente los músculos de las piernas; cuando tenga que hundirla en la tierra, eche sobre ella todo el peso de su cuerpo, que es un buen medio para que las piernas trabajen. Carpir la tierra con la azada, no sólo hace bien a las plantas, sino que afina la cintura, arrasando esos rollos de gordura que quedan acumulados sobre el estómago y que denotan un relajamiento en los músculos abdominales. El exceso de peso, no puede constatarse en una persona que diariamente tiene los músculos en un trabajo constante sino durante meses. El peso excesivo, la gordura mal acumulada, la circulación deficiente, desaparecen con los ejercicios realizados para la preparación de un jardín, y en vez de tales defectos, sus músculos se tornarán fuertes y resistentes, el cuerpo esbelto y fino, la salud brillará en sus ojos y en su semblante. Acaso se podrá usted pasar sin el "rouge" después de una temporada de jardinera.

No siempre es posible cavar con la azada y la pala una vez que el jardín está pronto. Pero si usted tiene verdadera afición por las plantas, debe regarlas cuidadosamente con la regadera de mano en vez de la manguera, y con ésto hará un ejercicio de una hora diaria.

MODELOS DE PRIMAVERA Y VERANO



Dos lindos modelos para lavar y planchar infinidad de veces. El primero de seda y algodón Everfast color rojo. La chaqueta cortada al talle, prende con un botón fantasía. Note el lindo corte de la falda. Blusa de rayón estampado en rojo y blanco. Sombrero de paja roja. Accesorios marrones. El segundo modelo de algodón y seda rayón en tono verde limón. La chaqueta al talle y sin solapas, prende con tres botones forrados de la misma tela. Blusa de seda rayón estampada en verde y amarillo. La falda amplia, con bolsillos verticales. Modelos de la casa Lord and Tailor y Bloomingdale.

ste lindo tailleur para viaje, para la ciudad, para toda ora, es de seda rayón y algodón Everfast en tono beige niel. La falda acampanada. La chaqueta corta adornada on bolsillos con tapas y grandes botones de madera y etal dorado. Sombrero de paja de Italia adornado con inta marrón. Guantes mosqueteros en el tono del tailleur. apatos de cabritilla marrón. — Un elegante modelo de la casa Henri Bendel.



LA ELEGANCIA INTUITIVA

ABUNDAN en el mundo mujeres ricas, amigas del adorno y muy femeninas, sin embargo, suelen no poseer la noción de la elegancia estricta, quizás porque carecen de esa intuición. Si una clienta realmente dueña de un espíritu intuitivo entra a una casa de modas o a un comercio de cualquier orden, sus ojos no esparcirán miradas vagas, sino que se detendrán sobre un traje, un sombrero, un accesorio de singular distinción u originalidad discreta, posándose en lo único que armoniza con su gusto especial.

Y ese gusto, completamente individual la ayudará a elegir sus guantes, su cartera, su cigarrera, su petaca de "toilette", sus pañuelos de mano y el gran pañuelo de delicadas transparencias y matices de arco iris, y sobre sus joyas de fantasía demostrará un control que la apartará de toda clase de vulgariddes.

No se crea que la dueña de una característica tan especializada, tendrá necesariamente que contar con un presupuesto que desborde del presupuesto general de sus gastos domésticos. No, y tal vez sea todo lo contrario, ya que su tino en las adquisiciones, la habrá guiado para hacer esa índole de compras que, por su sencillez y buena calidad resultan durables y más difíciles de pasarse de moda.

Por otra parte la mujer elegante es prolija, en exceso cuidadosa de sus prendas, las reparará en el primer desgaste o rotura, pues nunca usará nada que reste distinción a su porte. La misma manera de andar, favorece la conservación de su calzado, así como el arte con que se acomoda el sombrero, lo mantendrá sin deformarse.

Una elegante sabe ponerse los guantes de tal modo que no los estropee y se los quitará en la misma forma, y así, sucesivamente hará sentir su manera de ser en todo lo que posea.

No se crea que esta educación del buen gusto se limita a lo que dejamos constatado; no, la mujer elegante, tiene, asimismo, el sentido de la espiritualida sabe cultivar su inteligencia en diversos sentidos y si su cultura se descubre en los libros que lee y en las páginas que escribe, sabrá ponerla también de manifiesto en su salón, en rueda de amigas, o en su comedor, ya sea en el almuerzo o la comida, pero con más arte en las horas del té, en que sin las trabas y responsabilidad de dueña de casa, podrá difundir sus amabilidades, haciendo derroche de "savoir faire", que es como si dijéramos "la elegancia intuitiva". — **A. Z.**

ENSEMBLES DE PRIMAVER

DOS importantes conjuntos para primavera, amb
de lana y Celanese, un tejido souple y con u
caída magnífica.

IZQUIERDA: De color nuez, que es un color muy
moda y muy práctico para todo andar, además de co
binar admirablemente con accesorios marrones. El vesti
estilo camisa, prende con botones marrones de mader
la falda con tablón adelante. La chaqueta sin solap
tiene cinturón de la misma tela. Los bolsillos trabajad
con alforcitas y sesgos. — **DERECHA:** De tela azul m
rino. Vestido con escote alto adornado con una corba
trabajada con vainillas y puntilla de valencianas.
tapado que lo acompaña es de corte práctico y elegan
tiene canesú recto y solapas que se continúa en el cu
llo. El cinturón incrustado ata con un lazo adelan
Sombrero de fieltro azul, puesto hacia atrás y guant
blancos de gamuza. — Modelos de la casa Klaftor
Sober, de Chicago.



LA REPUBLICA NEGRA

(Continuación de la Pág. 9)

la comisaría, recomendándosele amos que, bajo ningún concepto rmitiera a los esclavos vivir fuela casas de sus señores, recoroles que en setiembre de 1831 se lanzado un Edicto estableciendo obligación de permanente vigia a que debían estar sometidos fricanos y sus descendientes por de sus dueños.

esas disposiciones, se agravo si cabe acaso, la situación de los vos.

ndo un señor tenía varios criainco, seis, diez, todos los que le itiera su fortuna, generalmente acia residir en su mayoría fuera casa, en covachinas de los suos.

la nueva disposición policial, que tenerlos siempre en sus caspecialmente para asegurarse espués de las ocho no salían a le.

os africanos pasaron a vivir en as, pesebres o patios, hacinados, a evitar la "escapada nocturna", rados muchos de ellos en barras ta engrillados, desde el anochealba...

ndo transcurrieron algunas ses, la Policía se mostró más be, permitiendo que los negros rean bailes, aunque para asegurarse e en el recinto de la ciudad no ctuarían ,ni aún con el pretexfiestas, concentraciones de es, los bailes estaban autorizados ramuros, de la Ciudadela al Cory exclusivamente en locales ces...

CONSPIRADORES

6 de Julio estuvo lista la visita En ella se establecía que Lapropuso a los conspiradores neel asesinato de Ministros, del Coante de Armas y de otros peres y sus familias.

a lograr el apoyo de la milicia, bían dirigido al sargento TeoHermemburg y al también sarBiederman, del 1º de Caballerometiéndoles prebendas para és de creada la República Negra, os haría felices (palabra que ueve en boca de aquellos desdis que nunca habían conocido ni is insignificante felicidad), llea asegurarle al último de los rados, que le harían extender chos de teniente coronel!

ellos dos sargentos adoptaron ctitud diametralmente opuesta. emburg se apresuró a delatar a nspiradores, y concurrió en mile espionaje a la última reunión os, que tuvo lugar en casa del a las ocho de la misma noche . Biederman, se engolosinó con omesas, y, al parecer aceptó.

o cuando se encontró en la casa calle de San Carlos Nº 135, casi los muros de la Ciudadela, donoraba el suizo, se arrepintió a o para salvar todavía su cabeegándose a su camarada que le só había ido allí mandado por e.

cuando se resolvió iniciar de

(Continúa en la página 59)





LA MODA DEL MOMENTO




1.— Vestido de torso largo en tonos verde y oro. La delantera y espalda trabajada con aplicaciones de rayón en tono verde oscuro. Sombrero y guantes verdes.

2.— Vestido de rayón en tonos verde y marrón de corte chemisier. Los bolsillos trabajados con matelassé. Sombrero de paja verde con cinta marrón. Accesorios marrones.

3.— De crepe estampado en verde azul y rosa. Tablas en la falda. Delantera cruzada. Sombrero de paja negra. Guantes de gamuza negra.

4.— Estilo camisa, de crepe marrón y beige. Cuello y solapas de rayón blanco. La falda acampanada.

5.— El vestido que siempre está de moda. Lunares blancos y azules, marrones y blancos o verdes y blancos. Volado plegado a fuego en las mangas, cuello y delantera. Cinturón de la misma tela.

LA REPUBLICA NEGRA

(Continuación de la página 57)

mediato la revuelta, que los sar-ntos se apersonaron al comandan- Tort y le dijeron que ya comenza- la revolución.

Era en los momentos en que los se-ciosos se aprestaban a sorprender guardia del Fuerte de San José y Ciudadela, tomar esas posiciones ilitares y dirigirse en seguida a la ısa de Comedias, sacrificar a sus ctimas que allí se divertían e in-ndiar después el teatro.

El Fiscal, teniente coronel don Jo- María Navajas, estableció luego su dido.

Nosotros que hemos leído totalmen- la pieza procesal, confesamos que poner nuestra vista sobre el peti-rio fiscal, sentimos verdadera tris-ɪa.

Laserna no era otra cosa que un es-ıvo al que un poco de luz en su ce-oro le había permitido concebir una ıa, ciertamente monstruosa, pero pirada en un afán de liberación pa- sí y para todos los de su maltrata- raza.

Y aquel suizo Guillermo Guitar-r... ¿por qué había acompañado el ovimiento?

No se encuentra otra explicación e una sincera rebeldía espiritual te la iniquidad de tanto ser huma- tiranizado por sus hermanos con de otro color.

Y el teniente coronel Navajas, ex-esa, al llegar al pedido de sanción ıal:

Ajustándose el Fiscal a lo estable-o en el artículo 26, título 10, trata- 8º, y en cumplimiento del penoso ber que se ha impuesto, pide en mbre de la Patria, que los nombra-; Félix Laserna, el suizo Guillermo itarner, Antonio Rodríguez y Gre-io Donoso sean fusilados, sustitu-ıdo esta pena por la de horca, que ıvé la Ordenanza.

Montevideo, Julio 16 de 1933.

do.) Tte. Cnel. Gdo. J. M. Navajas".

Un furioso temporal, desencadena- sobre la Capital dos días después, salvó la vida a los reos aquellos e tenían que ser supliciados en la za Matriz...

*

Lluvia y viento. Las calles conver-as en cenagales.

Los festejos del 18 de Julio, tuvie- que ser suspendidos.

Y recién el 23 ellos pudieron llevar-a efecto.

Duraron cinco días. Gran alborozo blico. Festejos de toda índole. Ofi-les y populares. Quería Montevideo rcar dignamente, el tercer aniver-io de la Jura de la Constitución.

En el deseo de que los esclavos, so-tidos por entonces a las restriccio-; impuestas no sólo por el temor hasta por el encono de los amos que ısaban que a sus negros se les ha- ocurrido la idea de hacerse ser- por sus señores, sino por lo que bía resuelto la Policía reactuali-ıdo el Edicto sobre vigilancia de ados del año 31, la autoridad exhor- por la prensa a los amos "a que, ındo sus esclavos les merezcan con-nza, les tengan alguna considera-n y que en los días 23 al 28 les concedan licencia para divertirse y no los recarguen de trabajos."

Eran las palabras textuales del Jefe de Policía...

La sentencia dictada contra los conspiradores de Mayo, se hizo pública el 19 o 20 de Julio. Precisamente en las vísperas de los grandes festejos originados por la efemérides patria.

La opinión pública, en parte, se sintió consternada por el hecho que por los mismos días en que la República conmemoraba el tercer aniversario de su nacimiento se ahorcaran a los 4 conspiradores. Se dijo, y con acierto, que aquello, necesariamente, iba a empañar la alegría de un pueblo que sentíase gozoso de encontrarse libre.

Y la Comisión de Fiestas, solicitó del Gobierno el indulto.

El indulto llegó para los cuatro reos.

De no haberse desencadenado aquel tremendo huracán que azotó a nuestra ciudad, el conocimiento público de la sentencia habríase producido después de la conmemoración patriótica que determinó el pedido de clemencia.

*

Pero Félix Laserna, era un conspirador ardiente.

Al que no arredraba ni la visión de la horca.

Parecería un hombre poseído por una idea obsesionante, casi diríamos inspirado por el propósito místico de cumplir un destino.

Naturalmente que él, jamás pudo saberlo conscientemente.

Pero, aún sin saberlo, cumplía, a riesgo de su vida, con su sino...

El viernes 14 de setiembre — cuatro meses escasos después del primer intento; dos meses más tarde de pronunciarse contra él la sentencia de muerte conmutada por la pena de presidio — Félix Laserna, desde la cárcel ,organizó una revuelta, que debería epilogar, como la anterior, con la abolición de la esclavitud.

Aún detrás de las rejas de la prisión, este esclavo — que no podía negarse que no tenía alma de tal... — conspiraba para abatir al bárbaro sistema esclavista.

Halló quienes le secundaran, principalmente entre los morenos que estaban en la compañía que prestaba guardia en el presidio.

Pero se comprometieron de manera muy tibia en la conspiración.

Y, cercana la media noche, antes de que Laserna alcanzara la libertad que érale imprescindible para llevar adelante sus planes, fué desbaratado el complot.

Terminaba de morir para siempre la idea de la República Negra.

El próximo número de

"MUNDANA"

Suplemento Femenino de "MUNDO URUGUAYO"

Se publicará el 28 de octubre

Traerá un nutrido material de modas, novedades y varias labores femeninas de gran actualidad.



INTERIORES ELEGANTES

EN todo ambiente es necesario un centro de interés. En este caso los muebles son elementos importantes que contribuyen al realce del encanto de una original estufa, punto magnético del encanto del salón.

Bergere y banquetas tapizadas en tapestry, objetos decorativos de porcelana. Alfombra y estera oriental de diseño clásico.

(Fotos de la colección artística de la firma Caviglia Hnos.).



CUPON

...bre ....

...d ....

...uela ....

...micilio ....

...alidad ....

LOS GANADORES DE SETIEMBRE

HAN resultado favorecidos en el concurso "Los Futuros Ar...istas" que acaba de clausurar...e y que corresponde al mes de ...etiembre, los siguientes niños: 1.er Premio: Un costurero, Te...esita López; 2º Premio: Un jue...o carpintero, a Enrique Dotto...e; 3.er Premio: Tablero ludo a ...usana Arraga; 4º Premio: Un ...uego combinado a Marthita I. ...campo; 5º Premio: Un joven ...ngenioso a Carlos Atilio Gonzá...ez; 6º Premio: Un tamboril a ...ldi Weinberger; 7º Premio: ...uego camaleón a Esther B. M. ...astro; 8º Premio: Un juego de ...ros a Ana E. Díaz; 9º Premio: ...otería multiplicar a Morayna ...once; 10º Premio: Alacena a ...osa María Liano. Y fueron fa...orecidos con el riquísimo ali...mento "Completo Puritas" los si...uientes concursantes, Walter A. ...abrera, Mirtha Y. Vila Calo, Al...ides González Monte de Oca, ...uis M. Pizzorno, Mario O. Larre, ...eatriz B. Seré, José Schlosser, ...acho Marexiano, María A. Ló...ez Orique, Agustín P. Moulié.

LA PRIMAVERA

(Continuación de la página 5)

...dratura del círculo existe, que el ...lema de la desocupación obrera se ...ciona dándole trabajo a los des...pados y que las calles están lle... de enemigos que los persiguen y ...s que vienen a denunciar en los ...ios.

IMITEMOSLOS

...a Primavera es la estación de la ...prensión y de la indulgencia. Y ...otros creemos que siguiendo el ...mplo del Consejo de Preparatorios ...señoras, a los esposos que se han ...ado bien todo el año deberían con...erles también una semana de per...o para llegar tarde, y los jefes a ...empleados públicos de sus depen...cias que han trabajado tenazmente ...mo, otoño e invierno, darles otro ...mio de primavera. Aunque, pen...dolo bien, quizás resultaría difícil ...ontrar a quien premiar sin hacer in...icias.

XV CONCURSO "LOS FUTUROS ARTISTAS"

Los tres chanchitos se van a correr mundo y aunque no sea muy resuelta su expresión, estamos seguros que han de cumplir hazañas extraordinarias y han de cubrirse de gloria. Desde la casita, la madre, sollozando en la despedida, les recomienda prudencia...

Esta es la estampa que los pequeños concursantes deberán colorear para intervenir en el 15 torneo "Los Futuros Artistas". Envíense los trabajos a Rincón 593, MUNDO URUGUAYO. El plazo de entrega vence el último viernes del mes, a las 17 horas.


Ciengramos y Viola
POR


HAY QUE SABER APROVECHAR LAS COSAS, CIENGRAMOS. NO SE TIRA NADA. TODAS LAS COSAS VIEJAS SIRVEN PARA ALGO, CON UN POCO DE INGENIO


¡OH, QUE CASUALIDAD, VIOLA! ¡UN PEDAZO DE LATA, DE ALGUNA CHIMENEA!
BUENO, PERO ESO NO. ESO YA ES BASURA. TIRALO


¿BASURA? ¡QUE ME IMPORTA! ¡CON MI SUPER INGENIO LO VOY A APROVECHAR BIEN!
ME PARECE UN POCO DIFÍCIL....


HOY ES LUNES. PARA EL SÁBADO ESTE PEDAZO DE CHIMENEA ESTARÁ PRESTANDO BUEN SERVICIO
¡EL SABADO VENDRÉ A VER!


¡AHORA SÍ, EN QUE ME METÍ! ¿QUÉ HAGO CON ESTA LATA TODA SUCIA Y VIEJA???

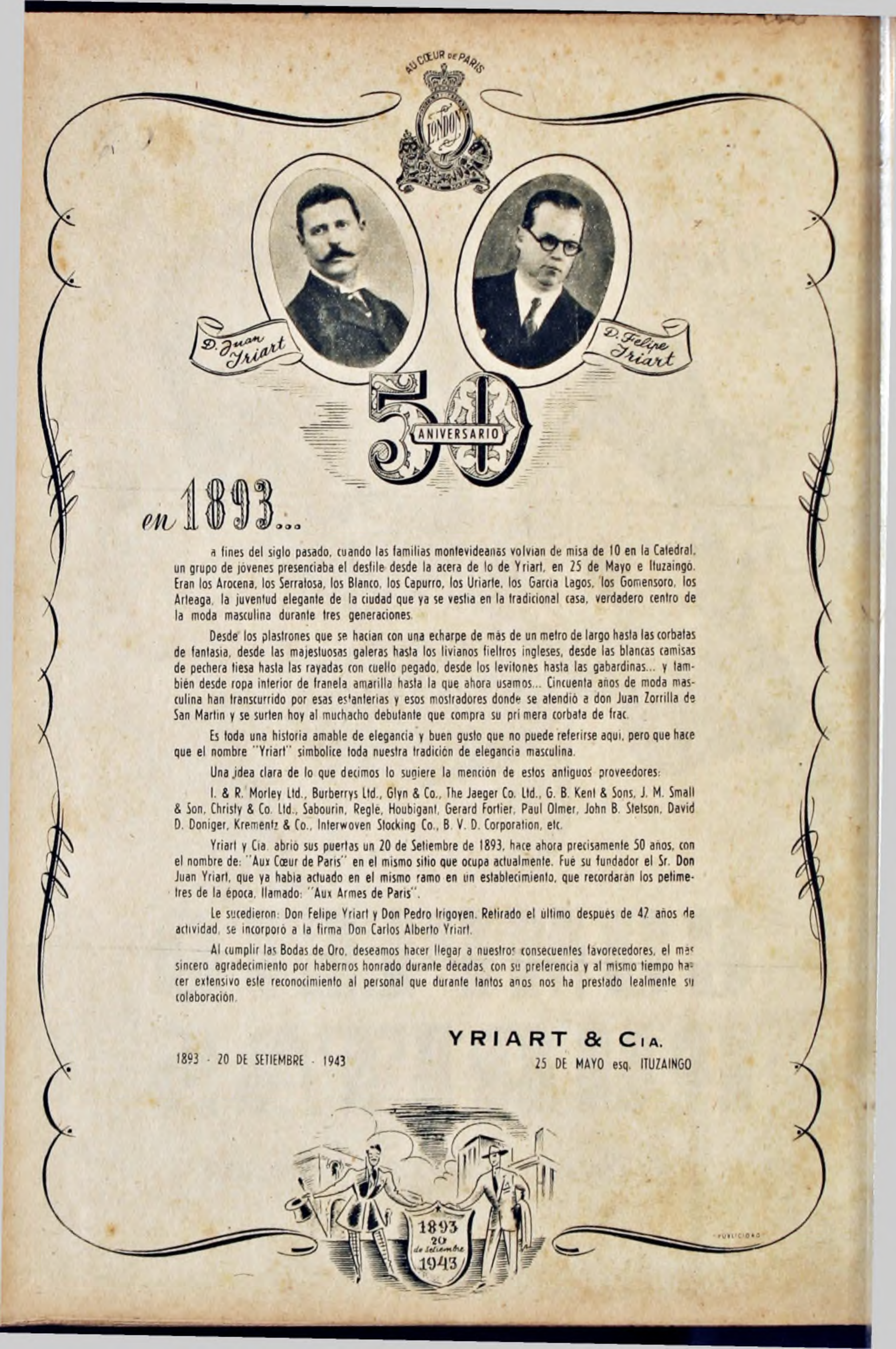

¡YA TENGO LA GRAN IDEA! VAMOS A PONERLA, MÁS O MENOS, A ESTA ALTURA...

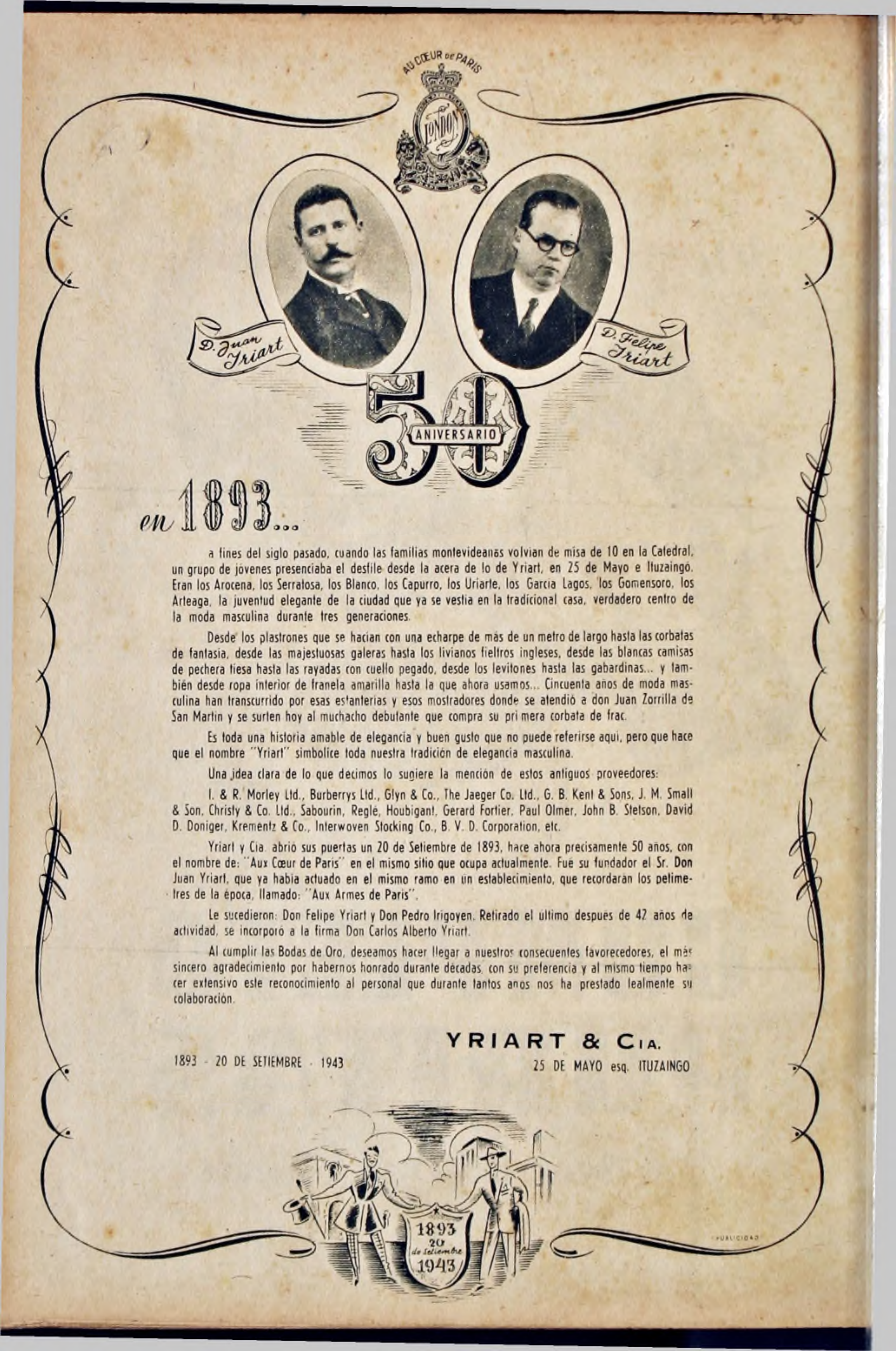

ESTE TAMBOR VA ABAJO, MÁS O MENOS ASÍ. AHORA A TRAER LAS DEMÁS COSAS...


HOY ES SABADO. VAMOS A VER QUE TAL MARCHA AQUEL PEDAZO DE CHIMENEA


¡OH! ¿QUE ES ESTO QUE VIENE ECHANDO VAPOR Y HUMO? ¡AY! ¡Y DELANTE ESTÁ COLOCADA LA CHIMENEA!


¿Y? ¿QUÉ TAL, VIOLA? ¡LA APROVECHÉ O NO!??? ¡SUBÍ QUE TE LLEVO GRATIS!
AL PUEBLO IDA Y VUELTA $0.10
EL COHETE


AU CŒUR DE PARIS
LONDON
D. Juan Yriart
D. Felipe Yriart
50 ANIVERSARIO
en 1893...
a fines del siglo pasado, cuando las familias montevideanas volvían de misa de 10 en la Catedral, un grupo de jóvenes presenciaba el desfile desde la acera de lo de Yriart, en 25 de Mayo e Ituzaingó. Eran los Arocena, los Serratosa, los Blanco, los Capurro, los Uriarte, los García Lagos, los Gomensoro, los Arteaga, la juventud elegante de la ciudad que ya se vestía en la tradicional casa, verdadero centro de la moda masculina durante tres generaciones.
Desde los plastrones que se hacían con una echarpe de más de un metro de largo hasta las corbatas de fantasía, desde las majestuosas galeras hasta los livianos fieltros ingleses, desde las blancas camisas de pechera tiesa hasta las rayadas con cuello pegado, desde los levitones hasta las gabardinas... y también desde ropa interior de franela amarilla hasta la que ahora usamos... Cincuenta años de moda masculina han transcurrido por esas estanterías y esos mostradores donde se atendió a don Juan Zorrilla de San Martín y se surten hoy al muchacho debutante que compra su pri mera corbata de frac.
Es toda una historia amable de elegancia y buen gusto que no puede referirse aquí, pero que hace que el nombre "Yriart" simbolice toda nuestra tradición de elegancia masculina.
Una idea clara de lo que decimos lo sugiere la mención de estos antiguos proveedores:
I. & R. Morley Ltd., Burberrys Ltd., Glyn & Co., The Jaeger Co. Ltd., G. B. Kent & Sons, J. M. Small & Son, Christy & Co. Ltd., Sabourin, Reglé, Houbigant, Gerard Fortier, Paul Olmer, John B. Stetson, David D. Doniger, Krementz & Co., Interwoven Stocking Co., B. V. D. Corporation, etc.
Yriart y Cía. abrió sus puertas un 20 de Setiembre de 1893, hace ahora precisamente 50 años, con el nombre de: "Aux Cœur de Paris" en el mismo sitio que ocupa actualmente. Fué su fundador el Sr. Don Juan Yriart, que ya había actuado en el mismo ramo en un establecimiento, que recordarán los petimetres de la época, llamado: "Aux Armes de Paris".
Le sucedieron: Don Felipe Yriart y Don Pedro Irigoyen. Retirado el último después de 47 años de actividad, se incorporó a la firma Don Carlos Alberto Yriart.
Al cumplir las Bodas de Oro, deseamos hacer llegar a nuestros consecuentes favorecedores, el más sincero agradecimiento por habernos honrado durante décadas con su preferencia y al mismo tiempo hacer extensivo este reconocimiento al personal que durante tantos años nos ha prestado lealmente su colaboración.
YRIART & CIA.
1893 - 20 DE SETIEMBRE - 1943
25 DE MAYO esq. ITUZAINGO
1893
20
de Setiembre
1943
PUBLICIDAD



AU CŒUR DE PARIS
LONDON
D. Juan Yriart
D. Felipe Yriart
50 ANIVERSARIO
en 1893...
a fines del siglo pasado, cuando las familias montevideanas volvían de misa de 10 en la Catedral, un grupo de jóvenes presenciaba el desfile desde la acera de lo de Yriart, en 25 de Mayo e Ituzaingó. Eran los Arocena, los Serratosa, los Blanco, los Capurro, los Uriarte, los García Lagos, los Gomensoro, los Arteaga, la juventud elegante de la ciudad que ya se vestía en la tradicional casa, verdadero centro de la moda masculina durante tres generaciones.
Desde los plastrones que se hacían con una echarpe de más de un metro de largo hasta las corbatas de fantasía, desde las majestuosas galeras hasta los livianos fieltros ingleses, desde las blancas camisas de pechera tiesa hasta las rayadas con cuello pegado, desde los levitones hasta las gabardinas... y también desde ropa interior de franela amarilla hasta la que ahora usamos... Cincuenta años de moda masculina han transcurrido por esas estanterías y esos mostradores donde se atendió a don Juan Zorrilla de San Martín y se surten hoy al muchacho debutante que compra su pri mera corbata de frac.
Es toda una historia amable de elegancia y buen gusto que no puede referirse aquí, pero que hace que el nombre "Yriart" simbolice toda nuestra tradición de elegancia masculina.
Una idea clara de lo que decimos lo sugiere la mención de estos antiguos proveedores:
I. & R. Morley Ltd., Burberrys Ltd., Glyn & Co., The Jaeger Co. Ltd., G. B. Kent & Sons, J. M. Small & Son, Christy & Co. Ltd., Sabourin, Reglé, Houbigant, Gerard Fortier, Paul Olmer, John B. Stetson, David D. Doniger, Krementz & Co., Interwoven Stocking Co., B. V. D. Corporation, etc.
Yriart y Cía. abrió sus puertas un 20 de Setiembre de 1893, hace ahora precisamente 50 años, con el nombre de: "Aux Cœur de Paris" en el mismo sitio que ocupa actualmente. Fué su fundador el Sr. Don Juan Yriart, que ya había actuado en el mismo ramo en un establecimiento, que recordarán los petimetres de la época, llamado: "Aux Armes de Paris".
Le sucedieron: Don Felipe Yriart y Don Pedro Irigoyen. Retirado el último después de 42 años de actividad, se incorporó a la firma Don Carlos Alberto Yriart.
Al cumplir las Bodas de Oro, deseamos hacer llegar a nuestros consecuentes favorecedores, el más sincero agradecimiento por habernos honrado durante décadas con su preferencia y al mismo tiempo hacer extensivo este reconocimiento al personal que durante tantos años nos ha prestado lealmente su colaboración.
YRIART & CIA.
1893 - 20 DE SETIEMBRE - 1943
25 DE MAYO esq. ITUZAINGO
1893
20
de Setiembre
1943